

الدنيا المصوّرة

ساحاها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 255 - Cairo 3 February 1932

لقد بدأت عملية الجمع
فيو عذر لاهم
[انظر صفح ٦]



ملكات الجمال

[انظر صفح ١٢]



شركة وهمية بفتح برها عشرات الأشخاص



قضية سرقة التلغرافات [انظر صفح ٤]

المونيك

معرض الدينى

بقلم الاستاذ فكرى ابازلة

مناورة : ٢

اتفاق غريب في الحواطر أن تطلع « القطم »
وهو الأهرام مرة واحدة على الجمهور بإخبار
الوفد ، والحلاف الحاصل في الوفد ، واسباب
التشديد والتطرف في الوفد ، والساعي
إلى دولة لضم الصفوف في الوفد .
أخذ الجمهور بهذه « الطلمة » وأخذ الناس
يشاهدون عما وراء الأكمة ؟

أما ما نشرته الجريدتان فقد يكون الواقع
أو ما يقرب من الواقع ، وعن هنا في هذا
الباب وقبلها بأسبوعين قد اشترنا إلى الموضوع
وتسائلنا عن الملة في كل لجنة الاتصال وذكرنا
حكمة « الوزارة القومية » بنهي من
التفصيل

ليست وقائع الجريدتين إذن غريبة وإنما
« الطلمة » المسبوكة الشبهة في التي تسمى
العيل والفصل وتنبس اللفظ في السوادى
والبيوت ..

يقول بعضهم : ربما كان التشديد تدبير
الفرق التشديد في الوفد والذي يقم كباراً
عرموا بأحكام الخطة وتسيديد الزمنية . فهم
بهذه الفأخاء يستغلون على الفريق الآخر
ليستأنفوا اتفاقيات « الوزارة التومية » أو
يبدوا الخوف للمفكرة من جديد ؟



وعول بعضهم : إن « صدق باشا » هو
الذي لديه الحكاية . هو يرى من مصلحة الآن
أن لا يقيم الوفد إلى فريق متطرف وفريق
معتدل . إذ وجود الفريق المعتدل مما فيه من
سياسات وجارية زعما شجع الانكسار على الاتصال
به وغايرته في نوع الحكم المتطرف وهذا بالطبع
لا يروق لصدق باشا ، فمن النطق باليدع أن
يسمى دولة لضم الصفوف في الوفد . ومزج
الأغلبية بالأقلية موزجا ينتج كتلة متفرقة لا يمكن
أن يصل بها الانكسار ولا يمكن أن تؤهل للحكم .
وليس أوهى لأعاد عناصر الوفد من اشاعة
الانقسام في الوفد . فمن مصلحة صدق باشا على
هذا الأساس أن يبيع هذا الانقسام ليجد
لأعاد والائلاف وكلاماً في مصلحته بحسب
نقريته ..

وعندي أن القول الآخر إذا صح كان
ظرياً وكان جذراً بالنظر ..
والث - وحده - هو علام البيوت ..

فغية صدق باشا ومحمد محمود باشا :

لأول مرة - على ما أظن - تشهد قضية
شخصية بين صدق باشا ومحمد محمود باشا . دعني
من الثبات ومن أنها غفلت السلطة العامة قلنا
بصدقنا قلوبى وإنما نحن يدعى وأما هنا
من الناحية الاجتماعية فالقضية التي تكون اليوم
قضية شخصية بين سديتين حميمين سابقاً .
ويين رئيسين للوزارة فهي قضية لدية
وستكون أديع « فم » عرض في « سينا
مصر » السياسي هذا الموسم ..

لا ينبغي كثيراً ماذا ستكون النتيجة من
الناحية القضائية . وإنما ينبغي كقصرى أنها قضية
لا تسر ..

لو كنت ممكن محمد محمود باشا لما وجهت
لصدق باشا الألفاظ التي يدعيها دولته . ولقلت
قولا أشد وإعما يرتكز على الوقائع لأعلى الصفات
والتمات ..

ولو كنت ممكن صدق باشا لما فكرت في
« الثبات » مطلقاً ولاستغللت توجيه الألفاظ
من ناحية أخرى ..
أما القضية حالتها الراحة فيما عتلتها
فهي « صديرة » بالنسبة لصاحب القوة
« الكبير » ..

البريد والتشوير

مثل للثبوت في « تشوير » للثبوت
وم في حالة البقطة صلباً إلى التأثير عليهم
لتغير الدين وم في حالة اليوم ..

هذا ما كشفت لنا عنه الحادثة الخفيفة
حادثة « يد » جرد الدين « تحمل التشيع
وعيد الصمد فلاب « وكلتي رضاء أن تكون
مضرباً ، وأن يكون في رواية الحادثة بعض
التبويل ..



لا يصور غفلى أن تصل الوثنية لهذا
الحمد فإذا صح الادعاء فإن اقترح على الحكومة
أن تخاطب الحكومة الأمريكية رسمياً في
الموضوع لا لتشكوى وإنما لأخطارها .
جميعات التشيع ما هي الاحبيات « صائين »
في الواقع والالطيسوا الدليل على التنية بين
الوارد والتصرف ؟ ليقولوا لمن يعطونهم
بالشود كم عدد الذين غيروا عقائدهم - سواء
في حالة البقطة أم في حالة التام - وكل جيبها
صرفت في هذا السبل ..

خير الدين بموتون جميعات التشيع ان
يدعوا عن هذا التشروع الخفيف وإن بوجهوا
جهودهم وأموالهم لناحية غير أخرى بعيد
الانسانية ..

ولا بموت الكتب وهو يخلق على هذه
الحادثة الا ان يجعل لبلى ماهر باشا عنايته
الشخصية بهذه الحادثة . هذا حقاً هو واجب
الوزير الحازم للعلم

مشروع الترميم أيضاً .

يسألني الكثيرون باعتبار اني من اصار
مشروع الترميم التحسين أشقة غريبة في بابها
لا من حيث قيمتها وإنما من حيث المبالغ لما ..
فهم يقولون :

١ - من الجدي يشرف على الاموال
الجمعة ؟

٢ - ومن الذي يستخب هؤلاء الشرهين ؟
٣ - ومن يكون مالك رأس المال ؟

٤ - ومن يتبع بالأرباح ؟
٥ - ولم تكونت الاموال المجموعة
واستغللتها في يد أناس غصوسين ؟

هذه كلها قد تكون أسئلة للسام في شركة
يبلغ ألف جنيه أو خمسة أمانات أو حسين
ولكن من الصعب ان تصدر عن يدع « عشرة
مئات » ..

ثم : ان هذه المغة في الهاوية و « صد
النظر « هذا في السائل الاقتصادية لا يتباين
عالم « للثبات الشرة » التي ستساقط من
الجيوب ..

الاستة في عملها لا شك في ذلك وسيبقى
من يكون يدم الامر من ضالين واقتصاديين
بإشاعتها وأساطتها بالبيع اللازم من التاضيين
القانونية ونائية . ولكن الذي ضالتي منها انها
تتلاق مع « الثقة » الواجب توافرها في كل
مشروع وتتلاق أيضاً مع روح التشروع وهي
روح « التبع » ليس الا ..

وهي كل حال لا يصح ان تتر هذه
اشاعات « قبل الفتا » به ..
وكثير مشرف ..

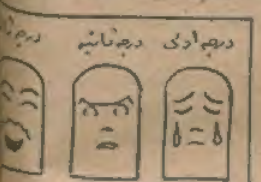
قرر مجلس ادارة الجامعة المصرية منح كل
من حضرات أصحاب الدولة والمالي يحي ابرهم
باشا ، توفيق رفعت باشا ، علي ماهر باشا ،
عبد الزقزقي باشا ، عبد الحيد بسوي باشا ،
درجة « دكتور شرف » في الحقوق اعترافاً
بما هم من الاديبي البيضاء في خدمة القانون
والعدالة في البلاد ..

وفكرة « تشيع » في حد ذاتها فكرة
طيبة غير أنني اعتقد أن على الجامعة فتح على
هذه باباً واسعاً وأن التطلعات والاحتياجات

والزجوات ستبطل كالقطر على رموس
فرسان القانون في مصر كثيرون وم لا
عن الواردة أسلالم علماً ولا ضلاً فمن
أن يتأوا مثل مانالوا « ومن حتم أن
إذا لم يجل « الشرف » عليهم أجمعين
والأدنى من ذلك إذا دخلت « الحرة
في الموضوع . ومن شأن هذه الحرية
ثالثة « دكارة الشرف » طولية . ومن
أن تزدحم بالامام « حسب كل حكومتها
من باب العلم والفضل فقط بل من بابها
والاخت بالثار

أخبار السفر

من عامين أو ثلاثة أعوام أو -
حجة أعوام ونحن نقرأ في الجرائد
« تخفيض أجور السفر » فإذا ماقرأنا
وجدنا أنها مقصورة على « البرية »
وتجب أن تلاحظ مصلحة السكة
أن المارة زادت جداً عن حدها وأنها
أسبوع إلا ونهرأ حكاية التخفيض هذه
تجى « ولا يهمل القراء لأن أغلبية من
الرحلات الثانية والأولى ..



وهذان المرصتان عرومتان من عرومتين
السكة الحديد ولا أهم السبب بل أفقه
عندنا لفرأ عريضاً بالموضوع « ليس من
تظل أجور الحرب على ما كانت عليه
من العدل ان لا تغير للسلطة حساب
الارمة . وليس من الباقية الاقتصادية في
الاجور فوق الطاقة لان ذلك يفر
استول القطار وليس ادلى في ذلك
السكة الحديد الثالثة للشطرة المرتكة
على التامل في التعلق السليم وفي
والحق ؟
هاتين في الانتظار ..

فكرى
الحاصل

لا تقوتك مطالعة

الهلال الجديد

صدر اخيرا

انظر أم محتوياته في صفحة

هل تجب على الطبيب ان يتكلم ؟

اذا اطلع الطبيب بحكم مهته على سر يدعو شرف المهنة الى ان يكتمه ، وتدعوه الانسانية والرغبة في انقاذ حياة مهددة الى كشفه
فا الذي يصنعه في مثل هذا الموقف الحرج الدقيق ؟

هل يتكلم ؟؟

لا !

يقول الدكتور اسماعيل مرتضى



ليس من شأنه الطبيب انه يمنع المريض
أولئك من ان يعلموا انهم مريضون
ويحفظ أسرارهم ولا يبيع بها سرها فان
الواجب عليه السكوت المطلق
بدونه استثناء في أي حال من الاحوال

عندما يطالع الطبيب على سر مريضه فانما
يطالع عليه لان المريض نفسه استأمن الطبيب
على سره وكشف له عن خبيته نفسه واعترف
له بما يخفيه عن الناس جميعا دون خوف ولا
خجل وهو في طمأنينة تامة وثقة من أن
الطبيب يحون ذلك السر ولا يملك حق افشائه
فمن أقدمس الواجبات المفروضة على الطبيب
ان لا يفضح سر من استمنه على سره وشرفه
فذلك السر امانة تحية جدا لا يجوز لمن
استودعها ان يتصرف بها بآية طريقة وله من
ذلك رادعان : القانون الذي ينص على عقاب
من يباح بأسرار مهنة ، وثقة المريض العمياء
بتصرف الطبيب وكتمانه
ولا يجب على الطبيب ان يذكر شيئا عن
احوال مرضاه وشؤونهم لأي خلق كان

ولو لم تكن بينه وبين المريض اية صلة ، ولا زال تاريخ القضايا الطبية يذكر حادثة الدكتور
بلايبر الولد الانجليزي الشهير وموفو حادثة ملكة اعترفت السابقة فقد دعي في سنة ١٨٩٩
لمحاكمة سيدة مريضة من سيدات الطبقة الرفيعة ولما حضا وجد أنها تتأمن من اجهاض شديد
فصل لها عملية كثة في الحبال واستخرج بعض قطع من بقايا « الحبال » ولما عاد إلى منزله
اخبر زوجته في تلك احدث بذلك الحبر وقال دون أن ينتبه لما هو قائل : « يدعشني ان هذه
السيدة أصبحت اليوم مع ان زوجها غائب منذ سنة . ان ذلك امر عجيب ! »
ولما كان النساء لا يستطعن كتمان السر فقد غفلت زوجة الطبيب ذلك الحبر لبعض صديقاتها
وما لبثت ان دافع الحبر وانتشرت بين العائلات وكانت فضيحة كبيرة لتلك السيدة
ولم تتردد السيدة بعد ان افصح أمرها في ان ترفع قضية على الدكتور بلاميبر مطالبة بتعويض
كبير لأفادته أسرار مهنة وأجابت المحكمة إلى طلبها وحكمت على الطبيب بتعويض قدره ١٦
الف جنيه للسيدة التي أساء معها بإفشاء سرها !

وأي ذكر اذ كنت في لندن ان البوليس طلق في أحد الايام بأطباء المحي التي أسكنه
وأخبرنا جميعا بان رجلا يونانيا من كبار السفاحين المجرمين ارتكب جريمة قتل وفر هاربا بعد
ان أصيب بطلعة سكين في جسده وأنه لجأ إلى ذلك المحي ولابد له من ان يستدعي طبيباً لتضميد
جرحه . ثم طلب من البوليس ان ترشده إلى ذلك القانون اذا دعي أحدنا إلى علاجه
وكان جوابنا جميعا رفض طلب البوليس بتاتا وأخبرناه بأنه اذا دعي أحدنا لمصالح ذلك
الجرح فهو يصفه ويضمده جرحه ، ثم يكتم امره ولا يخبر البوليس عن مقره

نعم .

يقول الدكتور عبد العزيز نظفي



ليس واجب الطبيب على ما يعلم شك
بأنه يجب ان يصرح بمرض الزهري ويكفره
عن الزواج انه يعمل كل ما في رده
من انقاذ الزواج ولو كلفه الامر افشاء
على السر ومنع عقاب القانون

الوقت الذي يفقه الطبيب بين ضميره
ومهنة موقف حرج دقيق وكثيرا
ما يقع في تناقض وخيبة كما حدث في مدينة
المنصورة في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٣٢ إذ تعرض
الدكتور الطبيب الصغير ديليش وقته بغير
الحكمة لمرض الشاب قبل الفحص عليه . وكان
هذا الحطية للردوجة ان الشاب - وكان
تعرض حيث يعلمه ذلك الطبيب -
كانت أحبها وما لبثت أهلها أن رفضوا
بها . فلما ان الطبيب هو السبب في
هذا ما يروى حبيته . والحقيقة ان الطبيب
يرى أنه يضل شيئا عن هذا الشاب
التي اختفت في ذلك الوقت آراء الأطباء
في تلك الفترة الاستاذ برواديل أشهر أطباء
في تلك الفترة الشرعية انه يجب على الطبيب

في هذا الرأي الاساتذة « رينوا » و « فالتيو » و « موراش » استاذ الطب
في كلية بوردو ، و « جايد » وقد قال الاستاذ جايد في إحدى محاضراته : « اذا كان
المرضى مصابا بإصابة شديدة بمرض الزهري الصعب الشفاء وأراد أن يفترق
عن زوجته أمرتها لم حضر والدها وسألنا اذا كان لدينا موانع طبية من زفاف كريمة على
الطبيب قبل يسمح لنا أن نسكت . كلا . اني أرى من الواجب علينا ألا نخضع للقانون بل
نأمر الصحة والانسانية ، ونجيب الرجل بقولنا لا تزوج ابنتك لهذا الشاب ، ولا تزيد
على هذه الحقبة ولا تذكر له شيئا عن مرضه وبذلك أعلن اننا نكون قد حافظنا ما أمكن
على السر »
والذي أرى رأي الدكتور جايد شرف للغاية ولابد أنه يحفظ شرف الاسر وصحتها وهو
يجب على الطبيب ان يؤدبها بالاسرار والهيبة الاجتماعية رغمًا عن نبوءات القانون
فموت الأطباء مشاهدات مؤثرة نلت ان سكوت الطبيب سكونا مطلقا قديودي الى
الحيوية وخيبة عزلة يمكن اعتبارها ، في حكم النعنة والضمير ، جابة فظيمة ولو صرح

بقية رأى الدكتور عبد العزيز نظمي

في ذلك ما رواه الدكتور رينو عن شاب متردد على عيادته أصيب بمرض الزهري قبل زواجه بـ ١٥ سنة فلما حضر لاستشارته أيقنه أنه من الواجب عليه أن يبدل عن الزواج مؤقتاً حيث لا يصح له الزواج قبل أربع سنين يبيع فيها علاجاً منتظماً

ولكن بعد معالجة ستة أشهر بقي الشاب من أعراض المرض الظاهرة فظن أنه يمكنه الزواج بلا خوف . وقد تصادف أن ذكر اسم الطبيب رينو لوالدة خطيبته عند سفره لسياحة إذ قال لها : إن طبيب الدكتور رينو أشار علي بالسياحة في جنوبي فرنسا بضعة أشهر للشفاء من زلة شبيهة وعند عودتي تحفل برفالي .

وذهبت والدة الخطبة إلى الطبيب في أثناء سفر الشاب وسألته هل يمكن زواج أختها به فأجبتها حسب أمر القانون : لا تسألني عن شيء فإني لا أحييك عن ذلك .

واعترفت السيدة ذلك الجواب كواقعة من الطبيب وتم زواج الشاب ثلاثاً بالزهري بابتها وكانت النتيجة أن الفتاة أجهضت مرتين ثم توفيت أثر إصاباتها من زوجها زهري حيث وهكذا كانت عاقبة تسرع الشاب بالزواج ونتيجة إطاعة الطبيب للمياه لأوامر القانون

وقد أجمع معظم الأطباء أنه من واجب الطبيب في مثل هذه الحالة أن يعمل كل ما في وسعه لمنع هذا الزواج ولو كلفه الأمر إنشاء جنين السر وتحمل عقاب القانون لأن ما يلحق الطبيب من الضرر الشدي والأي لا يذكر في جانب الخدمة العظيمة التي يؤديها لقائه التي يتلقاها من الأمية بمرض حيث وللأسف الذين يولدون مشوهي الحلقه وعرضة لمرض العصال !!

بقية رأى الدكتور اسماعيل مرتضى

ذلك لأن الطبيب ليس بوليصة سرية وليس من شأنه التبليغ عن المخالفات وكثيراً ما أدعى بعض حالات الإجهاد فأخذ السيدة التي أجهضت في حالة خطيرة من العلاج اللازم . ومع أن الإجهاد جناية يعاقب عليها القانون فليس من شأنه أن يبلغ البوليس خبر هذه الجناية التي ارتكبت والتي كنت من شهودها .. ولكن إذا ماتت السيدة وسقطت سبب وقاتها فإن لا أزد في أن أشهد بمخوفا الإجهاد

وقد حدثت مذبحة . فرب أن سيدة أعوزة في مصر ماتت مسمومة وأتهم زوجها بحدس ولكن الزوج دفع التهمة عن نفسه بقوله أنها انتحرت باسمه ولما كانت تلك السيدة من علم الرضى فقد استدعيني القنصلية للشهادة وسألت المحقق عن لئس الذي كنت أعالج هذه السيدة منه إذ لعل في هذا الرضى ما يكشف سر اللعنة . وهل فيه ما يدعو تلك السيدة إلى الانتحار أو فيه ما يدعو زوجها لتلثا

ولكنني رفضت الكلام وصرحته للمحقق بأنه إذا استطاع أن يقتني بأن كلامي كبير في سير الدعوى فإني أنكم . ورفضت الجلسه للدعواه ملولاً ثم أعيدت وصرح لي أنه

بأنه لا يلزم من الكلام ولا يسر لأن يحدني على الأضواء بسر مهني

وإذا كان الأمر يتعلق بزواج فن صاب بمرض حيث فليس من واجب الطبيب أن يصرح أمام أسرة أسرة خطيبته بل عليه أن يمنع الفتى بالامتناع عن الزواج فإن لم يمنع

الطبيب بما يحدث بعد ذلك

اشهر القضايا في مصر

قضية سرقة التلغرافات

تلغراف السردار

كانت الحملة المصرية قد سافرت إذ ذاك إلى السودان برئاسة السردار لتسحق الثورة القائمة هناك . وكانت المصعب للمصرية بهم كل الاهتمام بغير اختيار الحملة وتقلاتها وخصوصاً عند ما جاءت الأشاعات بأن وباء خطيراً قد انتشر في جنود الحملة المصرية . وكنت لا تكاد أخرج صحيفة من المصعب التي كانت تصدر في مصر في ذلك الحين إلا ويجد في أظفر مكان بها أخباراً ورسائل وبرقيات عن تلك الحملة

وأقبل يوم ٢٨ يوليو سنة ١٨٩٦ وظهرت جريدة المؤيد التي كان يديرها ورأس تحريرها للرحوم الشيخ علي يوسف - حصم الاحتلال البريطاني للدود - وفي صدر الصفحة الرابعة من جريدته مقال عنوانه (أحوال الجيش المصري في الحدود) ونحوه هذه العبارة :

« تبيد التلغرافات الاخيرة الواردة من كوشه أمس على نظارة الحربية التلغرافات الآتية عن حالة الجيش المصري في الحدود » وقد أظهر سعادة السردار أسفه وأنه لم يتمكن منذ أيام من إرسال التلغرافات لأنه كان شديد التيقن من الكوليرا التي انتشرت هناك في كل نقطة ومركز من مراكز خط اللواصلات وفي للسككات . . ثم قال :

« وقد حصل في أصوان بين عساكر الحاضرة الخديوية الفخيمة ٢٩ إصابة توفى منها ١٥ شخصاً أما في كروسكو فقد حصلت ٢٢ إصابة توفى منها ١٣ . وفي حلفا ١٥٦ إصابة توفى منها ٩٨ . وست وفيبات في الجيش البريطاني . . واستمر للؤيد في ذكر بيان الامابات كما وردت في تلغراف السردار الى ان قال :

« ولم تحصل امابات في الجيش بسوارده وأمس سعادة السردار ان الاحتاطات التي اتخذت تدفع عنه خالة الوباء . ولكن هذا

نشرت « الدنيا المصرية » منذ مدة قريبة مقبلاً جديراً قام به أحد محرريها عن قضية وشرى إيجارها من اشهر القضايا التي وقعت في تاريخ مصر الحديث . ولما أنه هذا التاريخ قد شغل غيرهما من القضايا الهامة الظهيرة التي لم ينسأها من عامرها والتي لا يعرف عنها الجليل جديراً شيئاً فقد رأينا أنه نقوم بعمل دراسات عن هذه القضايا وتخصيصاً للقراء ولها نحن ننشر في هذا العدد قضية سرقة التلغرافات التي اهتم فيها المرحوم الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد بالاشتراك في سرقة تلغراف وارد من سردار الجيش المصري رئيس الحملة التي اودعها الحكومة المصرية لوضع التلغرافات وتلغرافات قديم طائفت المظلم في بيا

تو إلى نظارة الحربية وسلمه إلى الدخلاء الإنجليزي والتونسي . الذي تم في الساعة ١١ و ٥٥ دقيقة . وهذا الضابط أحد سعاة الحربية بالههاب فوراً إلى سادة السناظر التي فوض للظروف والتلغراف تم وشبه في مكان لا يمكن الوصول اليه . الى انت رآه منشوراً في « الدنيا » الصادر في اليوم التالي . أي في ٢٨ يوليو فكيف وصل التلغراف إلى « المؤيد » لقد أمر ناظر الحربية بمعاينة سعاة موطن نظارته بالقتل إلى الحدود . ولكنه متشككاً . إذ اضمح له عما سبق أن التلغراف يمر على أحد من موظفي الحربية بل وصل متعلقاً بخوما كما صدر من مكتب تلغراف الدخلاء . وقد توجه معلم بك شكور إلى الأريكة وقام رئيسه في الأمر ولكنه أنه لا يشك في أحد من موظفي مكتبه وفي السر الصديق منشوراً لا يعرفه

تلغراف آخر

ولكن حدثت بصدومين أن توجه فليس بغير صاحب جريدة « القطم » والتلغراف نفسه وأخبر رئيسه أنه قد وصل تلغراف من مكتبه بمركز بيا في ٢٧ يوليو ١٨٩٦ ولكنه دهش إذ رآه منشوراً في نفسه بجريدة « المؤيد » . أي أنه وصل « المؤيد » في الوقت الذي وصل فيه إلى المكتب أنه لم يرسله إلا إلى جريدته . وعندئذ لم يجد رئيس المكتب مضاف تكليف أحد الموظفين وهو عهد أممي بمراقبة زملائه للوصول إلى سر ذلك التلغراف الخليل

وتحريات سرية لمرة سرتك السرقة . وكان من نتيجة ذلك نقل ستة من موظفي الحربية إلى أقصى الحدود لتبقيات حالت حولهم ولكن بقي هناك سر لم يستطع أحد الاهتداء اليه . .

ذلك ان التحريات الأولى أسفرت عن ان تلغراف السردار وصل إلى مكتب تلغراف الأريكة في يوم ٢٦ يوليو سنة ١٨٩٦ الساعة ١٠ و ٣ دقائق مساء . وتلك الاشارة التلغرافية كانت باللغة الفرنسية وموجهة من السردار إلى ناظر الحربية وبلغ عدد كلماتها ٥٩٦ كلمة تنطق بجملة السودان

وقد ابتدأ عمل التلغراف حين افندي حسي في نسخها واستمر في عمله تحت اشراف وكيل المكتب نجيب افندي اكندر حتى أنها في الساعة ١٠ و ٤١ دقيقة مساءً أي بعد البدء في تبليها بأكثر من سبع ساعات . ولم يكبد بقيتها حتى سلمها إلى موظف آخر لتليها ووضعها في مظروف . وقد استغرقت هذه العملية نحو أربع دقائق . ثم سلم التلغراف إلى رئيس السعاة الذين يشتغلون في المكتب في الساعة ١٠ و ٥٥ دقيقة وقد بحث ذلك الرئيس عن زملائه فلم يجد أحداً منهم في المكتب ولذا انتظر حتى حضر الساعي احمد صالح في الساعة ١١ و ١٥ دقيقة مساءً فسلم اليه التلغراف داخل المظروف . وتوجه الساعي به

الغدا شديد الوطأة جداً بين اللاجئين إلى سواردة من الاهالي والآتين اليها من الجنوب بقصد الاختاء . وقد توفي منهم عدد كبير . . وقد تأخر وصول سكة الحديد إلى هنا بالنظر الى سوء حالة الوايوارات القديمة وهذا استوجب تأخير وصول الادوات اللازمة الكافية لاستمرار العمل فيها بدون انقطاع . والا فكان يجب أن يصل القطار إلى هنا من زمن طويل . ويوجد الآن وابورات جديدة في الطريق . والمأمول انها يساعدها . والوايوارات المستعملة اشعلت أكثر من احدى عشرة مرة . وأناست أن أقول لسامدتك ان فيضان النيل ليس بكافي لتسيير السفن البخارية في الشلالات . ويظهر أن السراويش عولوا على اللدافة عن دقة ولكن الصووبات التي كانت توجد للآلات أماناً قد زالت ولذلك ستضطرب لاحتلال الاقليم

تحريات

ولم يكده المؤيد . ينشر تلك التلغرافات حتى حالج أولو الأمر في وزارة الحربية - أو النظارة كما كانوا يسمونها إذ ذاك - واشتدعت دهشة ناظر الحربية لدى اطلاعه عليها . إذ أنها كانت ترجمة حرفية لتلغراف ورد اليه باللغة الفرنسية من سردار الجيش المصري . وأمسر الناظر أمره إلى معلم بك شكور أحد كبار موظفي الحربية بأن يقوم بعمل تحقيق دقيق

مقدمة «الميل للفراف» الإنجليزية الى جريدته . وغنى وكيل المكتب أن الورقة التي نسخها توفيق افندي لا تزال في حبه لانه يبيع المكتب . وعندئذ توجه معه الى الرئيس الذي سأل عما سببه غلبه بان الورقة التي هي الايسة لها وانه مزها . ولكم فتنوا في الشك الذي كان جالسا فيه فلم يعدوا شيئا . وعندئذ كلفه وكيل المكتب بايراد ما معه . فوضعه فلا مضروا معه على صورة للفراف . وورد رئيس المكتب ووكيله والوظف عندئذ فوجدوا أنهم رأوا توفيق كيرلس اذ ذلك على يد افندي الرئيس ويستفهم . وحصل للمحققين اذ ذلك أنهم وضعوا السهم على السر للشؤون .



الأمير علي يوسف صاحب «الزويد»

لم يبق لنا فيه عامل على من للفراف وارد من حلقا إلى عزناو وليري بك السكرتير الحالي في نظارة الحربية . هذه ترجمة لحرف الواحد : حلقا في ١١ أكتوبر الساعة ١٠ و ٤٧ دقيقة ساحا سيارح حلقا هذا اليوم ومعا السكة التابون لنا قادمين القاهرة

وجهت نية افشاء سر التفراف الى توفيق افندي كيرلس كفاعل أصلي والى الشيخ علي يوسف كسكرتير بالتحريض . وقدمت القضية الى حلة المنيح محكمة عابدين الجزئية التي اعتدت في يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٨٩٦ برئاسة محمود بك خيت القاضي

ولكن الشيخ علي يوسف رغم ذلك استدعى للمتحقيق في يوم ١٤ سبتمبر فلم يرض أن يصرح بمصدر وصول التفراف إلى «الزويد» ولا بالاسم الذي أعطاه له بحسب ما به التهمة التي تأتي التصريح بذلك . وقرر فيما يخص علاقته بتوفيق كيرلس أنه كان يعرفه بالاسم وبالقوات ولكنه لم يعرف أنه موثق في مصلحة التفراف إلا بعد توجه التهمة اليه . كما قرر بأنه لم يكتب عنده في «الزويد» قط . ولكنه أتى أخيراً رسالة غير مختصة يقول كاتبها أن أوسه أشخاص قابلوه وأغروه على مهاجمة «الزويد» وإثبات صاحبها في تهمة سرقة التفراف ففهم أن تلك الرسالة من توفيق كيرلس . ولكنه لم يعرف من م أولئك الأشخاص الأربعة الذين ورد ذكرهم في تلك الرسالة

وتم يكذب أصل التحقيق مع صاحب «الزويد» إلى ذلك الحد حتى أعطى المحقق رأيه بمحض أوراق القضية بالنسبة للشيخ علي يوسف باعتباره أنه لم تثبت عليه تهمة الاشتراك في الافشاء

وتمت النيابة العامة الأمر إذا كان نشاطا . وسمعت أقوال المدعين من موثقي مكتب التفراف الأربعة ومن الخارج . وسمعت تحريات دقيقة عرف حالة توفيق كيرلس وسببته الخاصة . ودرجة يساره . وسمعت أقواله بالشيخ علي يوسف . وكان من أم ما توصل اليه المحققون شهادة توفيق افندي فبقي أحد موثقي مكتب الأربعة توفيق كيرلس طلب منه نسخ صورة من التفراف السردار

تفرف ثالث ولكن النائب العام الاعلاني - كما يضح من كتابات «الزويد» في ذلك الوقت - قد رأى تلك القضية قرصة ساعة للانتقام من أحد خصوم الاحتلال فلم يوافق على حفظ القضية . ولم يكذب الشيخ علي يوسف يعلم بذلك حتى نشر في «الزويد» الصادر بتاريخ ١٥ أكتوبر سنة ١٨٩٦ كلة صواب (محاكمة صاحب «الزويد» عرس قبا بالنائب العام واتهمه بأنه يريد الوصول من طريق القضية إلى شهرة كاذبة ترفع رأسه بين أبناء جلده ثم قال مامنه : «غير اننا رغينا اليوم مساعدته بدليل جديد في التهمة . فقد حصلنا من نظارة الحربية التي لا ندخلها . أو من مكتب التفراف التي

وفي اليوم التالي أي يوم ١٦ أكتوبر أعيد التحقيق مع توفيق كيرلس بشأن الأربعة الذين ورد ذكرهم في الرسالة التي أشار اليها الشيخ علي يوسف فأجاب بأنهم توفيق افندي عرت بوليس مصر واسكندر افندي تادرس بقلم النظار الداخلية وراغب افندي منصور ونافس افندي مرقص . وان اسكندر تادرس قد حضر اليه وأغراه بوجوب الاعتراف باشتراك الشيخ علي يوسف معه . وأنه لا دلائل يحكم عليه بثلاث سنوات فلم لا يشارك صاحب «الزويد» في تلك العقوبة ثم أحفد الى جريدة «القطم» وجريدة «مصر»

ولما انتهى التحقيق في تلك القضية وحصلت النيابة العامة الأمر إذا كان نشاطا . وسمعت أقوال المدعين من موثقي مكتب التفراف الأربعة ومن الخارج . وسمعت تحريات دقيقة عرف حالة توفيق كيرلس وسببته الخاصة . ودرجة يساره . وسمعت أقواله بالشيخ علي يوسف . وكان من أم ما توصل اليه المحققون شهادة توفيق افندي فبقي أحد موثقي مكتب الأربعة توفيق كيرلس طلب منه نسخ صورة من التفراف السردار

واضح من التحريات التي قام بها البوليس توفيق كيرلس كان يتردد على الشيخ علي يوسف . وان الأخير كان يوسط له مرة لدى شيخ أحمد كزار موثقي نظارة قتالية لكي يثبت أنه حقيقة رأى الشيخ علي يوسف نظارة قتالية عند قنايتي بك وأنه تردد على «الزويد» لطبع بعض بطاقات الوزارة التي ليست له صلة ما صاحب «الزويد» وروايت جريدة «القطم» إذا ذلك - وعدها في يوسف لها معروف - تهتم بأن

وفي منتصف الساعة السادسة من مساء الخميس ١٩ نوفمبر صدر الحكم بحبس توفيق افندي ثلاثة أشهر لأفشاءه سر لتفراف السردار وبراءته من تهمة افشاء تفراف «القطم» والزامه بربع المصارف . وبراءة الشيخ علي يوسف من التهمتين

وقد استؤنف هذا الحكم قضت محكمة المنيح السنافة بجلستها المنعقدة في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٩٦ بأثناء الحكم الصادر على توفيق كيرلس من محكمة عابدين وبراءته وهكذا اسدل الستار على هذه القضية القرية وظلت مسألة سرقة الخطابات سرا مكتوما الى يومنا هذا

لقد بدأت عملية الجمع فلا عذر لأحد!

بدأت عملية جمع «القرش» في كافة أنحاء مصر منذ أسي أول فبراير سنة ١٩٣٢ فيجب أن يكون هذا اليوم يوماً مشهوداً في تاريخ مصر الحديث
لقد خرج للشرع من أفقته السابقة ونزل إلى الديدان تحمله أكتاف الشباب الناضج من الطلبة والمطالعين، ولم يعد الشرع في ذمة لجنة التنفيذية أو سواها إنما أصبح ملقاً في عنق كل مصري وأمسي واجبات من تحملهم أرض هذا الوطن للقدس وتظلم معاقه أن يلوا داني الوطن وأن يدايموا في وضع حجر في بناء استقلاله الاقتصادي وحريره مما هو فيه من ضيق مستحكم الحلفات
وان مصر لتنتظر الآن إلى انائها أمانة مطمئنة ترقب ما يفعلون في سبيلها وما يجدون به من اجلها وكلها آمال كبار، فهل يغيب مصري آمال هذه الامم الرهوم ١٩

أكرر الطن : لا . . .
إذن فلا تردوا الشباب خائلاً لأنه سوف يلاحظكم الطرقات والقباه والدور، وادفوا القروش متهاينين على اقتناء الطوايع ولكن كل طابع شارة يحملها المصري إنذاك بأنه قد أدى صرية للوطن . . . وهي علم الله ضريبة نافية بسيرة سوف تبني صرحاً باذخاً عبيداً خالداً . . .

على انه لا يغوتا في هذه المناسبة انت سه الجمهور الى بعض تعليقات يجب ان يسها جيداً صدد تسهيل عملة الجمع والقبائات التي تحيط بها

فجمع القرش سيتخذ طريقين إما بمرض طواحه في مكان البريد في بنك مصر وفروعه والمحال التي يتطوع اصحابها ببيعها، وإما أن يكون بمرض للتطوعين للطوايع على الجمهور واللجنة التنفيذية يهما جداً ألا يشتري احد طوايع القرش - فيما عدا الحال السابقة - الا من للتطوعين . . .

فن هو للتطوع ٢٠

للتطوع هو من يعمل شارة مشروع القرش وهي عبارة عن شريط من القماش الاخضر يفصحول ذراعه وعليه طابع مشروع القرش ومطرزاً بحيط بيضاء، وترين صدور

التبرعين وللشرفات مدالية ذهبية اللون عليها طابع المشروع أيضاً
ويجب أن يعمل كل متطوع زيادة على ما تقدم تذكرة شخصية صادرة من اللجنة التنفيذية للمشروع وعليها خاتمها وامضاء فإذا تشكك أحد فيمن يمرض عليه شرار الطوايع وجب على ذلك للتشكك أن يطلب من البائع أن يبرز تذكرته الشخصية ليتحقق منها، والأسبق ذلك البائع إلى مركز البوليس، وقد تلقت جميع أوامراً ومراكز ونقط بوليس مصر تعليمات من ادارة الأمن العام بهذا الصدد ويجب ان لا تشتري إلا من دفتر ترى نفسك ختم المشروع على خلافه . ولما كان على كل متطوع ان يقب الطوايع التي يسها قبل تسليمها عند نقطة المقررة فلا تشتط طامعاً متفوقاً لان معنى ذلك انك تطاون شخصاً على الهروب من أداء واجب وطني
وإذا كان للتطوعون قد أخذوا على أنفسهم عهداً بأن لا يدعوا أحداً دون أن يشتري طابعا فز من صدورك بالطابع الذي تشتري كي تثبت أنك قد بواخيك وكى تمنع منك مضايقات التطوعين الذين سيتعرضون لك كثيراً في كل خطوة وفي كل مكان
وان مصر لتنتظر من كل مصري أن يدفع القرش عن نفسه وعن ذويه وان لا يتردد مصري أو مصرية عن القيام بهذا الواجب أو دفع القرش ممن لا يملكون دفعه

ويبرنا أن نوه
في صفحة القرش
بالمجهود الذي تبذله

المطالبات والقرش

ويبرنا أن نوه
في صفحة القرش
بالمجهود الذي تبذله

سيرة امسى
التذكر الشخصية
التي يحملها المتطوعون جمع (القرش)



لبيت من طالبات الجامعة المصرية ومدارس البنات العليا والتأهوية الهولندي تطوعون بجمع «القرش» وقد أمسك بعضهم لوسان سوف يظن بها للدعاية لمشروع القرش (تصوير جبرائيل يادوي)

المطالبات والدرسات في جمع القرش كما تدون هنا اسماءهن :

كلية الطب : عليا عبد الرازق . عائده انطون . ثروت التوتسي . احسان عوض ابرهم . حميره سليم . صفية موسى . فضيلة عارف . نعيمة سماحة

كلية الحقوق : نجمة الايوبي

كلية العلوم : نعيمة حسن عيسى . درية محمد علي . زينب رفعت . فريضة انتونينوس . قطر . اماء . ربيع عبد الرحمن . حكمت حكيم . سعد السباع . خديجة عبد المالك

كلية البنات : دولت الصندري . ليلى ابرهم . شريفة محمد لطفي . انهار غزالات . ليلى توفيق . دوس . نعيمة شفيح . زينب سيد خديجة . زينب سري . فاطمة علي

الدراسة السنية : شفاء البدوي . مفيدة حسن السامي . نجمة حسن فربي . نعمت موسى حسن . توفى سعيد . مفيدة بطرس

مدرسة الاميرة فؤادية : أمال محمد العتايوي

ملكه جلد حمدي . عائشة اسماعيل صادق زينب يوسف سليمان . كريمة أمين . داليا ديز على ذو الفقار . نغمات الناصفي . نجمة عبد الفتاح سرور . عواطف عارف . زينب البكي

مدرسة الاميرة فوزية : نجمة نحاف

زهيرة حافظ تاديس . عطيات غنم

كلية البنات القبطية : احسان حكيم

مدرسة العباسية : نحيات أبو العلا . فردوس صادق

مدرسة شبرا : نعيمة محمد

ماري . جوايل

سعاد سعيد



امعاء للتطوع ١٠٠٠٦

نبرعات

وكان سعادة علي ابرهم باشا عميد كلية الطب ورئيس اللجنة التنفيذية لمشروع القرش قد كتب الى حضرة صاحب العزة مدير ادارة الامن العام برجاء أن يصدر تعليمات إلى رجاله برفافة الأشخاص الذين يبيعون طوايع مشروع القرش والتحقق من شخصياتهم
وقد ورد على سعادة العميد هذا الخطاب من مدير الامن العام وعليه عشرة جنيئات مصرية

وحضرة صاحب السعادة الأستاذ عميد كلية الطب

ورئيس اللجنة التنفيذية لمشروع القرش قد اشرفت باستلام كتاب

المحرر في ٢٧ يناير الجاري لمراجعة الامور التي يبيعون الطوايع والتحقق من شخصياتهم وأبأدري أمانة سعادتيكم بأنني قد أصدرت التعليمات اللازمة حسب رغباتكم
وإني ليسرني ان أحيط سعادتيكم انه بمناسبة عرض هذا الموضوع على صاحب الدولة وزير الداخلية كلفني دوا أرسل إلى سعادتيكم طي كتابي هذا ملغ جنيئات مصرية سلمه دولتي في إطار لمشروع الجليل فأرجو التكرم باستلام المذكور وأرسال مقابله طوايع الامور

وتفضلوا سعادتيكم بقبول فائق الاحاء مدير عموم الامن العام (امضاء)

وقد تبرع الكثيرون من أصحاب

التجمل والسبا وصالات القناه في القاهرة



مدونة الشارة والمدالية اللتين يجب أن يذراهم وصدر كل متطوع أملاً على

إرادات حفلاتهم أيام جمع القرش الأستاذ يوسف وهي المثل الكبير بان يدفع طوال أيام جمع القرش في كل متجر يشتري تذكرة لدخول متجر وتبرعت السيدة فاطمة رشدي بثلثي المشروع ١٠ في المائة من ايراد عشر من حفلاتها الثقيلة . وتلقى السيدة مصافي في كل ليلة متولجاً نظمت الدعوة إلى مشروع القرش واشتتت طوايع الاكتساب فيه . وقد اشترت طوايع عشرة جنيئات وسوف تقوم في سائر آخر لتجمع لهذا المشروع . وبعث محمد عبد الوهاب بان يغي ليرة تبرع القرش، كما ان المطربة الفنانة الآكس قد اعترفت ببيع جانب كبير من طوايع الجمهور . وقد بدأت سينار ميسر الخالص يدفع قرش عن كل متجر في الدار المصرية في أيام ٢٩ و ٣٠ فبرواي حقق الله آمال الشباب

الخلاف بين حمد الباسل باشا وسعد باشا

من أن ينشأ له سعد زغلول باشا
 إلى سيشل بأشهر نشأ خلاف شديد بين
 العظم وسعادة حمد الباسل باشا وكيل
 السري فان سعادته لم يراع مصلك
 في بعض الأمور وخالفه في هذا الشأن
 سعد على رأيه وإلى أن يتخرج عن
 سعد قطع حمد باشا من زيارة بيت الأمة
 من مقابلة الزعيم الأكبر واعتكف
 وكان سعد باشا جالساً في مكتبته في تلك
 الساعة يجادب الحراف الخدب مع جماعة من

سعادة محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة
 وسعادة علي التميمي باشا وزير المعارف
 واشتد الخلاف بينهما إلى درجة أن تروت باشا
 هجر عن إرائته وعن إصلاح ذات البين
 وحتى الوفديون يومئذ أن ينتشر أمر هذا
 الخلاف أو أن يؤول إلى إبعاد ترة في وحدة
 الوفد وحسباً أنه لم يكن قد انقضى على وفاة
 سعد سوى بضعة أشهر فيقول الناس أن الوفد
 لم يستطع أن يحافظ على كيانه بعد وفاة زعيمه
 الأكبر ولو سنة واحدة
 وتدخل دولة النحاس باشا وسعادة واصف
 غالي باشا في موضوع الخلاف وأخيراً توخا إلى
 إرائته ودعا واصف باشا جميع أعضاء الوفد
 إلى مائدة غداء أدبها لهم في داره بالحيزة انتحاشاً
 محاولاً الوفاق على التناقض

المأدبة وحما مديفان كما هما صديفان اليوم
 وعقب تأليف وزارة دولة النحاس باشا
 الأولى لوحظ أن هناك ختوراً في العلاقات بينه
 وبين فتح الله بركات باشا ثم رحل فتح الله باشا
 عن القاهرة وسافر إلى مزرعته في ملوي وأقام
 فيها بدون أن يكشف أحدًا بالقصور الذي كان
 بينه وبين رئيس الوفد . وأراد كثيرون يومئذ
 أن يعرفوا من سعادته الباعث له على السفر إلى
 ملوي فلم يفوزوا منه بأكثر من أن حالة أطيانه
 في ملوي تدعو إلى ضرورة وجوده فيها لشرف
 على زراعتها . فلم يقتنع بعضهم بهذا العذر والجوا
 في السؤال ظناً منهم أنهم قد يحصلون منه على
 تصريح يحيط القامع عن خطر جهدهم في
 وحدته وكأنه لم يخلعوا

وبذلك صاحبة العصمة أم الصبرين معنه
 هاتم زغلول قصارى طاقها يومئذ لتعيد
 السج القى في الأفق وكانت تستمر كل يوم
 تحريماً بالتلفون عن حجة فتح الله باشا وأفراد
 عائلته وذلك على مسمع من زوارها في بيت
 الأمة

ولما دنا فصل الصيف واشتد الحر في ملوي
 عاد فتح الله باشا إلى العاصمة فلداع خصوم
 الوفد أنه عازم على الخروج عليه فاضى سعادته
 إلى الصحف بتصرعته للشهور التي قاليه أو
 تخلى جميع الناس عن حزب سعد لما تخلى عنه
 ابن سعد وصديق سعد

ولم ينقض على ذلك طويل زمن حتى أقبلت
 وزارة النحاس باشا ووقع الانقلاب السياسي
 للعروف فكان فتح الله باشا أول من ذهب إلى
 بيت الأمة من أعضاء الوفد لتساؤل مع زملائه
 على مقالومة وزارة محمد محمود باشا

ولما لقب دولة النحاس باشا وزلته الثانية
 بدون أن يدعو سعادة علي التميمي باشا إلى
 الاشتراك فيها شمر خصوم الوفد بأن سعادته
 غير راض عن المعاملة التي عومل بها ففتوا أن
 الفرقة ساعة خله على الانسحاب من الوفد
 فقال لذلك أرادوا أن يصحوا عوده في هذا
 الموضوع : « أن النحاس باشا عرض على أن
 أكون وزيراً مدفوعاً فرفضت لأنني أرى أن
 الواجب يقضي علي بالبقاء هنا لأخدم بلادى
 كطوف في الوفد وكطوف في مجلس النواب فقلت
 أنا الذي يتسخط على هذا الواجب معاكات
 الحال وظل سعادته أميناً للسبى التي وقف
 عليها جهوده منذ ابتنى على الحركة الوطنية

وفي يوم المأدبة كانت الشمسي باشا بين
 اللعون الذين بكروا في التعاطب إلى دار واصف
 باشا وكان فتح الله باشا آخر من وصل منهم
 وكان جميع أعضاء الوفد عند وصوله واقفين



سألي علي التميمي باشا وهو صاحب معالي حمد
 فتح الله بركات باشا عند وصوله إلى دار غالي باشا
 على شرفة الدار الواسعة فشرأبت انظارهم نحو
 فتح الله باشا لروية ما سيدور بينه وبين الشمسي
 باشا فادما فتح الله باشا يبر رأساً نحو الشمسي
 باشا ليبدأ بمصافحته فلما رأى الشمسي باشا ذلك
 أسرع من جهة في التقدم نحو فتح الله باشا .
 ثم التفتا وتصارفا . ولما دعا الصور حضرات
 أعضاء الوفد إلى الانضمام على الشرفة لأخذ
 صورة تذكارية ثم جالس فتح الله باشا إلى بين
 النحاس باشا لأنه أكبر أعضاء الوفد سكا وجلس
 الشمسي باشا إلى بين فتح الله باشا مع أنه لا يلبه
 في السن . . . وخرج الاثنان بعد ذلك من عهده



الصف من الصورة لأعضاء الوفد عند اجتماعهم في دار واصف غالي باشا

من عرفوا أن هناك ختوراً من جانب
 سعادته سعد باشا وأن هذا الختور أدى
 إلى توتر العلاقات بينهما . ولما سئل حمد باشا
 عن ذلك لم يخف ما يجيش في صدره وجاهر
 من الوفديين وغير الوفديين بعدم
 انتمى إلى السياسة التي اتبناها رئيس الوفد
 في الأمور التي اشترأ لها آفة

وكان الخلاف يومئذ بين الأحرار
 بين الوفديين على اشتد فاعتقد
 من الوفديين التي طرأ على العلاقات القائمة
 بين سعد باشا ووكيله وطن بعضهم أن
 قد سمحت لاستقالة حمد باشا إليهم
 فيفسون التناقض في داخل هيئة الوفد
 التي استعزت هذه الفكرة في رموس
 الأحرار الدستوريين واستوتقوا أن
 أن اعتقل يدور فدلها لمن خلفه في رئاسة
 الطبقة التالية من الوفد

حدث في عهد وزارة الختور له تروت
 باشا الائتلاف الأخيرة أن تشب خلاف بين
 سعد وجماعته فأتى مقم على مبادئه
 وقد خلفه شتقائات فلا بدفع
 اسمها إلى الانضمام إلى خصم الآخر
 سعادته في كلامه معهم على هذا النوع
 أن لا فائدة من الإطاح عليه فتركوه

<p>الإسكندرية</p> <p>شارع سعد زغلول رقم ١٣</p> <p>درس واحد مجانا</p> <p>على سبيل التجربة</p>	<p>القاهرة</p> <p>شارع عماد الدين رقم ١٦٥</p> <p>درس واحد مجانا</p> <p>على سبيل التجربة</p>
<p>مدرس</p> <p>برليتيس</p> <p>تعلم جميع اللغات</p> <p>انشاء باستمرار فصول جديدة ابتدائية راقية</p>	

THE EGYPTIAN AGRICULTURAL
PRODUCE CO.

THE EGYPTIAN AGRICULTURAL PRODUCE CO.

BAKHLEH'S BUILDING, BLOCK B.
KARR-EL-NIL ST.-CAIRO

TELEPHONE 42587
P. O. BOX 2005

IN REPLY PLEASE QUOTE

REF. NO.



شركة وهمية ينخدع بها عشرات الاشخاص

ترجم مكرارية البرليس وثاية مصر في هذه الايام تحقيق قضية احتيال كبيرة بطريقا شاب في التمثيل من عمده على جانب كبير من الشك الماكن والميد المراسلة .
وتنادى بغير هذه القضية كبر مائة احتيال وقعت في مصر لشركة ضمايلا وانضمهم من الكبراء والعلماء . وفي المقال التالي تفاصيل هذه القصة الغريبة

« ان شخصا يدعى حسن عبده الشهير بخبر في الثالثة والثلاثين من عمره ، قبحي اللون ، مربع الوجه ، اوم اشخاصا بوجود شركة بريطانية كبيرة من اغراضها تصدير الحاصلات المصرية الى اوروبا وطلب بمنشخصات لتعيينهم في الشركة المزعومة واستولى على مبالغ طائلة وعان بعض الاراضي الزراعية واوم اصحابها بأن الشركة تريد اتباعها بأمان مرتفعة وتوصل بهذه الطريقة الى الحصول على بعض المبالغ وفر هاريا
والطالب اليست عنه واعتقاله .
هذا هو ملخص القصة التي ادعيتها حكمدارية بوليس القاهرة في ١٧ يناير لالاسي على اقسام البوليس فن هو حسن عبده الشهير بغير الذي عبد البوليس في طلبه وبطارده في هذه الايام في كل مكان ؟

كان حسن عبده من اهالي الدقهلية اشغل حينما ما مدرسا في مدرسة الرشاد في الصورة وكان واسع الدكاء واسع الطالع فلما لبث أن ساقط الصورة به خرج منها الى ميدان الحياة ليعلم بكل وسيلة
ومرت الايام بعد ذلك واما هو طوط . فكان حيا ما سكرتيريا دولة محمد محمود بلنا عند ما رحل الى امريكا للاتصال بالستر فولك عضو مجلس الشيوخ الامريكى الذى اتدبه الوفد المصري للدفاع عن القضية المصرية في امريكا وكان بعد ذلك سكرتيريا شرفيا للمفوضية البريطانية في حدة
ثم كان امير سكرتيريا لشركة تراث الشيلي في مصر

وكانت تمر به بين هذا وذاك ايام بؤس مدقع يفتن فيها فلا يعرف احد مقمره
وكان حسن عبده دائما مزاجا صعبا فهو قوي الشخصية ذو نمود كبير على مخالطيه لا يكاد يحدثك قليلا حتى يستولى على لك ويضمك لسلطانه . وهو يجيد الانجليزية والفرنسية والاطالئة واليونانية اجاده مذهبة هذا تكلم باحدى هذه اللغات لم يشك غايته بأنه من ابناء هذه اللغة الطين في ارق حلماتها الاساطين في لغتها وآدابها
وكانت معرفته للدهة اللغات سبب نجاحه في حياته . ولكن مظلومه الواسعة كانت سبب فشله وتدهوره

بها الحب ان اعتقت الدين الاسلامي وزوجت منه زوجا شريفا
ولم ينفخ حسن وسعا في سبيل اعتدائى المال على زوجته المحبوبة وقذلك اندفع في سبيل الصب الذي أدى به الى الخروج من شركة التراث التي كان يعمل فيها
واخذ يفكر في الطريقة التي توصله الى مايطمح فيه من المال الكثير وقبح ذهنه فتراد أن يستغل ظروف الضائقة المالية التي احدثت بخناق العالم ليستمرها في صالحه
فكر طويلا فراهى اكثر اصحاب الاراضي لا يجدون من يتأجر اراضهم الا باجار غش ولا يكونون يحصلون حتى على ذلك الاجار . .
ثم رأى أن مستثمرين من الشان يجدون في البحث عن وظائف ولا يجدون
وأخيرا هذه الفكرة الى ان اصحاب الاراضي والمزب والشان الماطلين ، م الصالحا الدين سبيل اقتناصهم . فقدر خطة جهنمية وأخذ ينفذها باحكام وروية
كان أول من اتى عليهم شركاه وحييا فلسطينيا من موظفى الحكومة المصرية سائما يقم في يافا وعملك غريبة في حوار اهرام الحيرة . وعلم حسن من فحانه انها تعرف هذا الرجل وانه اظهر رغبته املها يوما ما بانه يريد ان يبيع عرشه ليعتري شياها ارضا في فلسطين التي استوطنتها بعد خروجه من خدمة الحكومة
وبعد أيام قليلة جاءها خبرها انه اهدى لستر لغزية وطلب منها ان ترسل الى مديقتها الفلسطينية خطابا ليضرب سريعا الى مصر لانها هذه السفينة . وارسلت اليه السيدة خطابا بذلك وقد سرعها أن تستطع تأدية هذه الخدمة لمديقتها التي يبيع أرضه وزوج ابنتها حين الذي يرع من هذا البيع مسرة طائلة
وذهب حسن في الحال الى احمد اهدى سكري وكيل شركة تراث الشيلي وأخبره بأن شركة الميرة الجديدة تأسست في مصر وانه

فانه عند ما اشغل سكرتيريا لشركة تراث الشيلي لم يكن للرب الذي يتقاضاه ليسد مطامحه وجه في الظهور يظهر البذخ والترفع وقذلك راح يستغل وظيفته للكذب غير التبرع . فكان يوم بعض الاشخاص أن في وسعه الحاقهم بوظائف الشركة اذا قصوا له قدر من المال واستطاع بهذه الوسيلة أن يحصل على شيء من المال . ومن يقن من خديهم شخص يدعى ركي اهدى سمعان دفع له عشرة جنيهات ليلحقه بالشركة . ومازال عاطلة ويسوف حتى علت الشركة بطرف من اعماله التي نسيه الى سمعتها فصلته من خدمتها
وأصبح هذا الطل عاطلا . ولو انه كان شخصا عاديا لبحث عن عمل آخر عرفت مبتدئ ولكنه كان كما ذكرنا يطعم في الكثير . ثم نال منه الحب مناد . فكبر فدفعه في سبيل الاحرام الوعر
كان لحسن صديق من موظفى احدى المفوضيات الاحدية له زوجة ايطالية حسنة . وقد اختلط حسن بالزوجين ووطب معهما اوتوى روابط الصداقة والوداد حتى أصبح أشبه بفرد من العائلة
وكانت للزوجة شقيقة صغيرة على جانب كبير من الجمال وأما حسن فهم مجها وأخذ يوحها بانه موظف كبير يتقاضى مرتبا ماهطا وأخذ ينفذ عليها الهدايا والسكايا ويشتها بضروب حيله ودهائه حتى طلب لها واستولى على قلبها . لاحتته الفتاة حاك شيئا . وأعجبت به اعجابا كبيرا . حتى انها ذكرت لنا انه كان يكتبها باللغة الايطالية ومعها حاملة على شهادة التجارة العليا فقد كانت تدهش من بلاغة خطباته وتبهرها قطعا غيبة من الادب الايطالي الذي لا يصدر الا من كبار الكتاب الايطاليين . وهكذا رأت الفتاة فيه في مهذا واسع العلم والتثقيف كبير للزكر فأتى للظهور ثم ضما وقد سقطت في شرك هواه . وبلغ

سبقتل في هذه الشركة التي تريد ان عزبة الوجه الفلسطيني . وقذلك فهو ان يمان هذه الغربة ويكتب تقريرا مساحيا وحدودها وحالتها وقسمها برجوه ان لا يجبر صاحب الغربة ان يستقربها الشركة الجديدة حتى لا يتفق الشركة الجديدة مباشرة بفقد حسن التي يحصل عليها من هذه الصفقة
وأراد احمد اهدى سكري ان يؤد الخدمة مساعدا لمروؤسه السابق وقد كبير الاعجاب بذكائه ونشاطه فأجابه الى وحضر صاحب الغربة من فلسطين الى اليه حسن يخبره بأن شركة تراث الشيلي تستقرب الغربة بشون كبير وانها ستعود الى الهندس الزراعي احمد اهدى سكري الغربة
وذهب احمد اهدى سكري لطاية وكان صاحبها يعرفه فلم يبد له شي صدق أقوال حسن خصوصا بعد ان رأى اهدى سكري يقيس الغربة ويأبها عنها فخرها مسبا
ومرت الايام بعد ذلك وحسن يعرف الوجه ويتر منه المال من وقت وبغيره بأن تأمر الشركة في دفع ثمن واستلامها انما هو اعمال عادى في كل الم ولكن البيع لا شك فيه . وحسن نفسه بالمسيرة وانما يريد قدر يسيرا وذلك استطاع ان يحصل منه على حسن وفي هذه الاثناء عرف حسن انجليزيا يدعى الستر لانج كان مقيما في القالية واعتزل الخدمة قريبا وقبلة من يروي له بان اعتبر به للستر لانج كبيرا وذلك ان رجلا من اصحاب الملاحة الاميركان ويدعى الستر هارت ملك ان يؤسس شركة كبيرة في مصر المصنولات المصرية . . وانه انفق مع من رجال الاعمال البريطانيين يدعى جيس كلارك ويقيم في الاسكندرية على هذه الشركة . ولما كان الستر لانج حاك معرفة دقيقة فقد رأى ان يجمع بين اللزوم لتأسيس هذه الشركة ولتوثيق الاكفان لها
ثم عاد حسن بغير الستر لانج بان

بمسيرها برأس مائى فقرة ٢٠٠ ألف جنيه
 إليها مستقرى الأراضي المصرية وزرعها فاكهة
 ومشمومات. ثم تفتري أسطولا من الطيارات
 يسكن هذه المصولات إلى أوروبا. وما زال
 يولد له في شأن الشركة وسعة أعمالها وصناعة
 رأس ماسها والساع طاقاتها حتى أخذت
 الحكومة في ذهن الشتر لانيح. وكان حسن
 شركه لا يتصور أنه يولد استطاع إقناع الشتر
 كلاكه لتدير العام لشركة تعيين الشتر لانيح
 مدير لها في مصر.

وفي ذلك الوقت كان حسن قد استأجر
 قنصلية في حارة بيل شارع قصر النيل
 في شهرى فقرة ١٥ جنيهاً وافق مع بعض
 الأثام الأجنبية على أن تورد له آلات
 التي يستعملها مكتباً لشركة بريطانية كبيرة
 في بيع فني الآلات مؤجلاً

في نفس أليم حتى كانت الثقة مفروشة
 في أرضه وعلى بابها نخلة كبيرة مكتوب
 عليها بالعربية والإنجليزية شركة التيجات
 الزراعية البريطانية. وعلى أبواب
 سورها الفواح نخلة رافعة تحمل إحداها
 «البر» والأخرى «السكرتير» والثالثة
 «الاستشارات» والرابعة «الحسابات» الخ
 وجاء المكتب بألة تينوف وأوراق
 حاسبة ودوسيات وملفات حتى أصبح
 المكتب يجرى على كل مظاهر الأعراف

وفي ذات صليح استلم الشتر لانيح خطاباً
 من السيد القنصل موقفاً باسم جيمس كلاكه
 في شركة لشركه للتيجات الزراعية. وفيه
 في شركة قوت تعيينه مديراً عاماً لقرعها في
 مصر بعد أن استعملت من الحكومة المصرية
 في شركة إيان خدمته لها وقررت له مرتباً
 سنوياً قدره ألف جنيه ثم ثلاثة جنيته مقابل
 مسؤول في مجلس إدارة الشركة علاوة على
 حصة شرياً أصاري انتقاله. وطلبت
 من مجلس المطالب أن يتوجه إلى مصر الشركة
 في شهر فصر النيل للاتفاق مع السكرتير عن
 شتر لانيح

أخرج الشتر لانيح بهذا المنصب الكبير
 من قلبه حسن الذي توسط في تعيينه
 في مكتب الشركة وهناك كان حسن
 المستقر فوقع معه العقد والتشروط الخاصة
 به. وفي اليوم التالي ذهب الشتر
 لمصر وأشر عمله الذي لم يكن يصدى
 على الخطات والتأثير الوهمية التي

يقدمها له حسن كسكرتير المكتب
 وأصبحت خطابات الشركة تصدر باسمه
 الشتر لانيح. وفي ذلك ما يجعل لها صفة رسمية
 تزيل الشك. وقد عرف عن الشتر لانيح أنه
 من كبار موظفي الحكومة المصرية السابقين
 وأنه من رجال الأعمال المشهورين
 واستمر حسن ينظم خطته فاشترى عدداً
 من السيارات من شركة موريس ومن شركة
 فورد وأعلن أنه في حاجة إلى موظفين
 ومعدات المكتب

وفي هذه الأثناء حضر إليه صديقه القديم
 زكي إحدى ممان يطالبه بالجنات العذرة التي
 أخذها من سابقاً فاشترى حسن أنه أصبح مكرراً
 هذه الشركة برب كبير فقدمه شتر لانيح وأنه
 سيحب فيها. وفي اليوم التالي استمر زكي أفندي
 خطاباً بتوقيع الشتر لانيح يس على عينه في
 الشركة بقر ١٥ جنيهاً

والتحق خبر هذه الشركة بين أسد زكي
 أفندي ومعارفه فقبلوا على وظائفها وكان حسن
 يقابلهم ويرى عظيم استعداده لتوظيفهم
 بمرتبات ضخمة تتراوح بين ٥٠ و ٢٠٠ جنيهاً
 ثم يطلب منهم مبالغاً لنفسه مقابل ذلك فكان
 يحصل من كل واحد منهم على مبلغ يختلف
 حسب قدرة الطالب بين ثلاثين وخمسون جنيهاً
 وكل من يدفع له مائة أتعنه يسلطه القد
 خطاب بتوقيع مدير الشركة يس على تعيينه بفتح
 كبير ابتداء من شهر فبراير القادم
 ولم يكف حسن بذلك بل أخذ يطلو
 على بعض أصدقائه من الموظفين ويعرضهم على
 ترك وظائفهم والاتحاق بهذه الشركة الغنية وبلغ
 من تأثيره على البعض أنهم استقالوا من أعمالهم
 طمعا في مرتبات هذه الشركة الكبيرة. ومن
 بينهم فلة كانت مستخدمة في جريدة الأحياديان
 منيل. بمرتب قدره ستة جنيته أخرجها من
 وخطبوا الحقا كاتبة بالشركة بمرتبة غاية جنيات
 ودفع لها مقدما جنيته الشتر بها حاوى
 وفاكية احتضنا هذه الوظيفة الحسنة. ولم
 تل بعدها شيئا.

وبلغ عدد الموظفين الذين أحقهم حسن
 بهذه الشركة الموهومة أكثر من خمسين
 شخصاً حصل منهم على أكثر من خدمات جنيته
 وأرسل حسن - بواسطة الشتر لانيح الذي
 كان أشبه بآلة في يده يديرها كيف شاء -
 خطابات إلى فريق من كبار المصريين يخبرهم فيها
 بأن شركة للتيجات الزراعية البريطانية تود

تعيينهم أعضاء في مجلس إدارتها مكافأة قدرها
 ثلاثة جنيه سنوياً. وأجاب أكثرهم بالقول
 وطلبت بعضهم المساهمة في أسمم الشركة.
 واعتبروا أنفسهم أعضاء في مجلس إدارتها وبينهم
 أصحاب المألة والمزعة. باشام. ومن. باشا
 ح. وع. بك. و. بك. و. بك. الخ.

وأخذ حسن يعد أن تولد مركز الشركة
 يستند لقرينه الكبرى فطاف في الدريبات
 لشراء العرب والأراضي أو استثمارها للشركة
 وكان يهبط القرى في زل من السيارات
 ومعه مندسو الشركة وخبرائها ومسلووها
 ويقادوها فيما يرون المونة الطلوب شراءها ثم
 يحمل صاحب المزة ويخبره بأن الشركة ستؤجر
 أرضه بأجر لم يكن ليحبه ويبيع له الأجار
 مقدما ولكن هذا الأجار لا يتم إلا إذا دفع
 صاحب المزة لحسن مئلاً كبيراً ففلة حسرة
 لأعام هذه المدة.

وكانت المظاهر كلها تعمل على التلن بسبق
 حسن فلا تردد صاحب المزة في تنفيذ طلباته
 فمن بين من أتى عليهم حسن شركة
 مطرية معروفة بتلك ١٩٠ فدانا في مديرية
 الدقهلية ذهب بمهندسي الشركة لمعاينتها ثم
 عرض حسن عليها أن تؤجر أطيائها للشركة
 بأجر سنوي قدره ٢٠٠ جنيهاً للقدان الواحد
 وبعد مدة ست سنوات يدفع لها منه أجار
 ستة مقدما وأجار ستة تأمناً

وما كانت هذه الشروط شروطا لا يكد
 يصدفها العقل فلان القدان الآن لا يؤجر ما كثر
 من أربعة جنيته ولا يضمن المالك تحصيل
 الأجار. فقد سارعت الطرية بالقول ووقعت
 العقد مع سكرتير الشركة الوهمية وأقدمت له فلة
 ولاتم الطرية فيها جنوبها الخيل ورجعت به
 أحسن تريه

وطلبت منها حسن ستائة جنيته احتالا له
 وحسبه على هذا الأجار ولكنها كانت أكثر
 حذراً من أن ترض أن تدفع شيئا حتى يدفع
 لها الأجار للقدم وأراد حسن أن يسبك حبلته
 فكلمها بكاتبة خطاب إلى م. بك. أحد أعضاء
 مجلس إدارة الشركة تطلب فيه منه أن يعجز
 من أجار السنة الذي ستدفعه الشركة لها مبلغ
 ستائة جنيته باسم حسن عبده

وسمع حسن مثل ذلك مع الدكتور ع.
 ش. فاستأجر أطيائه بواقع ١٥ جنيهاً القدان
 ولمدة ست سنوات. وهكذا استمر حسن في
 عمله وأصحاب الأراضي يترونه ملاكا هط

عليهم من الماء وينسبون له الاتع الباطنة
 مقابل ما حاد به من الأفراد لغير الشتر
 وأخيراً بدأ الشتر لانيح يتك في أمر عبده
 القنصل وأخذ الحسن أن يخاف بدأت تلوو
 طامه في ذات حاسه عجزه بأنه استل لمرافه من
 الشتر جيمس كلاكه لدير العام بخبره فيه بأنه
 أرسل إليه تحويلاً مالياً يبلغ خمسة آلاف جنيه
 على أحد المصارف لدفع مريبات موظفي الشركة
 ولكن الشتر لانيح أخذ ينافقه ويشد في
 سؤاله فأحس حسن على ذلك وخرج غاضباً.
 ثم عاد غيره بأنه أرسل برقة إلى الشتر كلاكه
 يدعوه العصور وجاءه الرد بأنه سيحضر يوم
 الاثنين ١١ يناير

ولم ينتظر حسن يوم الاثنين بل سافر سراً
 إلى بورسعيد ثم أرسل إلى الشتر لانيح من هناك
 لتفراغ يدعوه فيمضو على في حق إقامة الشتر
 كلاكه في فندق البيت الحديدي في بورسعيد
 وأن صاحب معه كبار موظفي المكتب لينفع
 لهم للشتر كلاكه مريباتهم عن بضعة شهور
 مقدما ولتعارف بهم ولتلقم تعليماته

وسافر الشتر لانيح ومعه بعض موظفي
 الشركة في الحال وأسرع إلى فندق البيت
 الحديدي يسأل عن الشتر كلاكه بعد له أثاراً
 وفي أثناء غيبابه كانت شركة الآلات قد
 أوفتت في أمر حسن بعد أن توقف عن دفع
 ثمن الآلات التي اشتراها وأبالت أمره بالوليس
 وأرادت استعادة العفش ففلة أن صاحب الآلات
 الذي شغ فيه المكتب قد استصدر أمراً بالحجز
 على الآلات وفاء لفلة الأجار المتأخر

وعاد الشتر لانيح من بورسعيد فقل أن
 الشركة تخرجت عن شركة وهمية لا وجود لها
 وأنها كانت أمة كبيرة ليعاها حسن وحضر كل
 أولئك الأشخاص وأستولى منهم على ما استطاع
 أن يسوق عليه وفر هارباً

واسرع إلى تقديم بلاغ للنيابة. ومالت
 أن تدقق البلاغ من أولئك المندوبين
 الذين سخر منهم حسن وضحك على ذوقهم
 وقام الوليس بعلمه ففطت أدوات المكتب
 وأوراق وملفاته وخطباته. وأخذ علق في
 تلك البلاغات التي قدمت إليه. ويبحث عن
 حسن عبده المختال المجري دون أن يتندي
 إلى أثره

وهكذا تخرجت شركة التيجات الزراعية
 البريطانية وتخرجت معها أموال حمة وآمال
 كثيرة.

أهم محتويات هلال فبراير الجديد

في مكان استقبال العمراء المصرية
 مقال عمراء يعلق أيام ما يفكر فيه
 الاقتصاد في مصر. وقد أدلى فيه
 من المكتشف للمري احمد بك
 حسين سري بك وكيل وزارة
 والدكتور حسن صادق مراقب
 التسم

شعارة المدرع
 كشت الأستاذ اميل زيدان مقالين في
 عن الساعين عن مشاهداته في متاج
 المدرع. وقد وردت عليه عدة وسائل
 في صحابها موضوعها من جهات حاجار
 هذه الرسائل مفالة للاستلا حاجار
 اختراجه وقرأه في هذا الموضوع

مريت مع المشر لرب جرج
 يتناول هذا الحديث رأي لست لوي
 جورج الزعيم السابق لمرب الامراء
 البريطاني في أهمية الفرسة، والاسباب التي
 عزو اليها نجاحه، وأعظم درس تعلمه في
 حياته السياسية

مصر الحديثة وموقف الشتر منها
 في المال
 أندما ترمي به الدبة الغريبة - نصف
 الآداب العامة - الحياة الصاعية وتجاهلها
 تصح الروابط العائلية - نصف التسلفه
 والروح المني - للثل التي ترسمها أحلة
 من الصكرين الصفرين لادبهم للتغلة
 هذه هي البحوث القيمة التي درسها في

هذا القال الدكتور منصور فهمي
 فيه لمصر أنه يبيع آكلها
 رأي جرجي مطروح لنافسة - بقم
 الأستاذ شكري سعيد

أثر النظام القري في مصر
 مقال قيم بقلم الأستاذ عبده الحكيم
 الرافعي مدرس الاقتصاد السياسي بكلية
 الحقوق بالجامعة المصرية

الفصل الأخير
 قصة ممحة - بقلم ا. محدي

أعوام من فترة ٢٥٠٠
 تحيات محماتصغ عليه مصر في سنة
 ٢٥٠٠ - بقلم الأستاذ حافظ محمود

الطبعة الشافية
 تحتوي هذه القالة على آراء بعض
 مشاهير الأطباء في هل يجب مكافحة الأمراض
 منذ أول ظهورها أم تترك للطبيعة - بقلم
 الدكتور عبده رزق

معارك قديمة مصرية
 ماذا كانت عليه حال التقيد العلمي
 والأدبي في مصر في القرن التاسع الهجري
 بقلم الأستاذ عبد الله عثمان

كلمات العصر الحاضر
 خلاصة كتاب «كلمات العصر الحاضر»
 للأبيلوف الفرنسي جوستاف روبرت
 تلخيص وتعليق الأستاذ ابراهيم المصري

الماسة الزرقاء

ماسة تنزل الولايات بكل من يقتنيها

الكثير من جواهره التي لا تحصى للملك والامراء وكبار رجال الدولة ، ولما كان هذا الاتفاق ذا حظوة في بلاط لويس الرابع عشر وله اصدقاء عديدون من ذوي النفوذ يشدون ازره عند الضرورة

وقرب لويس هذا الاتفاق الى بلاطه وأغدى عليه السم وألقاه في وثيقة رفيعة . ولكن تافرييه لم يرتع الى هذا كله وزعمت نفسه الى الترحال وجوب الاتفاق فلحق ذات يوم وسافر الى الهند

وسفته شهرته الى الهند فصار يصل الى مدينة دلي حتى استقبل فيها استقبال كبار الامراء ودعاه القوي الاكبر الى سرايه وقربه منه وأكرم وقادته

وإذ اطمأن تافرييه الى مودة القوي الاكبر طلب اليه ذات يوم ان يريه متاعه اللس الكبرى التي يملكها للقوي الاكبر ورعى لذلك ان يصحب ذلك الفرنسي الى صاحبه التي لا يقرها أحد سوى العبد الذين يشتغلون في اخراج اللس

وبعد ان تمت الزيارة أهدى لذلك الى الاتفاق الفرنسي ماسة كبيرة الحجم لم ير في حياته

رجاله لا الى فرنسا بل الى اليابان وتكن تافرييه من سرقة الماسة الثمينة من اللبد بواسطة أعوان مواليين له ثم فر بها عنه قبل ان يدركه أحد

وسافر الرجل الى فرنسا وكانت شهرة سرقة الماسة الزرقاء قد سبقت اليها فلما ان بلغ باريس استدان لويس الرابع عشر وراى ان يخرج على الماسة الزرقاء

وهبت الماسة الكبيرة الحجم للقطعة النظير ايجار لويس وحاشيته وراى ذلك ان يحصل عليها ولكن تافرييه عرض على مولاه ان يعطيه ما يشاء من الجواهر التي ان يدع الجوهرة القوية له

وعرض لويس على تافرييه ثمنًا للجوهرة فاعتذر الاتفاق بأنه لا يريد بيع الجوهرة . وضاعف لويس الثمن وأبدى رغبة أكيدة في الحصول عليها . وأيقن تافرييه أنه اذا رفض أخذ تلك الجوهرة فسرًا وجازاه شر حذاء فرسي بالنزاع عنها بذلك الثمن القاحش

وتصدق لويس الرابع عشر هذه الجوهرة الفذة حول عنقه وكان يهبها لمخطباته ورجله للفرق ليتقلدها ليلة واحدة دالة الرضى



من أجل أن أسفل :
لويس الرابع عشر
الذي اشترى الماسة
الزرقاء من تافرييه
مدام دي مولييه التي
تولت الماسة ليه وللمسة فلم تلبث
ان تخافش الماسة للوزير فوكه
الذي سجن في سجن ليه ففقد الماسة
الزرقاء - الملك ماري انتوايت التي لم
تسج من مؤامراته وفصل التوار رأسا من
الحشد للفتنة - سوق استردام الذي سجن
في الماسة بعد موتها من السكان الذي أودع
فيه الثوار الجوهرة الملكية - الثور محبوب الذي
اشترى الماسة في سنة ١٨٧٠

كان يعيش في فرنسا في القرن السابع عشر رجل يدعى جان جوزيف تافرييه ، وهو رجل اكتسب شهرة دافعة برحلته المدينة ومجازاته في بلاد الشرق واشتهر تافرييه علاوة على ذلك بأنه يقضي أكثر مجموعته من الجواهرات عرضت في ذلك الحين وأن هذه الجواهرات كان يحصل عليها بالشراء حيناً وبالسرقة أحياناً

وكان من خطاة تافرييه انت يهني



الى اليونان :
جان جوزيف تافرييه
الذي سرق الماسة الزرقاء
من مدام دي مولييه وقلها
الى انورا



كلها ماسة توارثها حكاماً واذا رأى الملك دهشة تافرييه لكبر حجم الماسة التي أهداها اليه قال : وماذا تقول لقد رأيت الماسة الزرقاء ؟

ولا زال تافرييه بالملك حتى عرف منه مكان هذه الماسة الثمينة اذ قال له انها في بلدة قديمة جداً تدعى إيجان وفيها هيكل لاله رامسيتاي الوحيين ، وأن هذه البلدة يبيع اليها المتعبون منذ مئات السنين تبركا بذلك الاله وليتموا له الترابين والمعايا . وفي عهد رامسيتا أو جباله أصبح في منطقة حرام عتال هذا الاله توجد الماسة للقطعة النظير : الماسة الزرقاء

وتظاهر الرحالة الفرنسي بعد خمسة أيام بأنه رجع الى بلاده فودع الامير وانطلق مع

وبدأت هذه الجوهرة منذ ذلك الحين تلعب دور مخمى رهيب وتؤدي من يتقلدها أو يقتنيها أو يشترها

وفي سنة ١٧١٥ منح الملك احدى عطاياه وهي مدمواريل موتسيان حق تشد الجوهرة ليه واحدة قسرت العاية الحساء بهذا الشرف العظيم ولصحن لم يمس يومان على ذلك حتى اقتضت الفتاة فضيحة رهية اخضت بعدها الى الأبد

ومنع الملك حق تشد الجوهرة بعد ذلك الى فوكه وزير ماليته الم محبوب . وبعد ذلك بقليل بل في صباح اليوم التالي عزل الملك وزير ماليته وحده من مناصبه والقاه في الاستيل تحت تأثير وزيره الاول كولير ١١

ولم يقف الحشي عند حد هؤلاء وأمثالم



من اعدائهم
مدمواريل موتسيان
التي تولت الماسة في
الامير يوداوتوس
الماسة عند نقل المدمواريل
وقتل بعدها بيومين سنة ١٧١٥
حارس جواهر حيد الفيد
تحت الماسة ولما لم يجد
ولما في سجنه - الستة عشر بعد
البعث ما خلقه من نفس في اواخر
عظم الماسة الزرقاء التي اشترى ملكها
ابن المليونير الاميركي ملاين الذي راح يبيع
سيارة - المصراع ليل صاحب الماسة
من أخدان الملك بل بدأ ذلك معه بعض
شؤم هذه الجوهرة فانهمزمت جيوشه
جنوده واقصت أطراف من أملاكه
مريضاً مريضاً مكروهاً من شدة
وجاء بسده لويس الخامس عشر
لويس السادس عشر وتخلت ماري
زوجة لالة الزرقاء
للحكومة فكادت سبياً
في قلعتها القوية
وانتشرت الثورة
في فرنسا وصودرت
أملاك الاسرة للملكة
الى البطار :
الملوك الاكبر التي
من تافرييه على ملك
الماسة الزرقاء

[illegible]

طعنا باختناحر في وسط باريس دون أن نعرف
 ما نبيع .
 وانتشر بعد بضعة أيام التاجر الذي باع
 الجوهرة للامرء لانه لم يكن قد أخذ الجزء
 الاكبر من ثمنها ولانه لا يملك أوراقا تحكّمه من
 الحصول على ذلك الثمن
 وعادت اللصة جددت إلى الشرق وباعها
 صوهري يوفى إلى السلطان عبد الحميد . وفي
 اللصة التي تمت فيها الصفقة قتل الجوهري
 وزوجته وأولاده جميعا إذ اصطلحت العربية
 التي كانوا يركونها بأخرى وسقطت في هاوية
 بريه
 وحاول حارس حواهر عبد الحميد أن
 يرق الجوهرة فاكشف أمره وحلده حلدا
 قاسيا ثم التي في السجن ثبات بعد قليل
 وعلق عبد الحميد شوم اللصة الأورقاء فاهتزت
 قوائم عرشه وشنت الثورة ضده فظلم عرش
 عرشه ومات بعد ذلك مهينا كما هو معروف
 واشترت شركة أمريكية هذه اللصة في سنة
 ١٩١١ واشترتها منها بعد ذلك مليونير أمريكي
 يدعى ماك لين وقد اشترط في عقد البيع أنه
 إذا وقعت للشعبي أو أحد من ذويه حادثة
 بعد حازة الجوهرة يلغى البيع ويعاد الثمن
 ولكن . . هل توقف أمثال هذا الشرط
 بعد الثورة والحس ١٢

ولما بسيرة مقبلة بسرعة هائلة قدم السلام
ونقطة على الورق
وجن الآن لعدنان ولده الوحيد وعرا
سبب موته إلى زوجته لأنها هي التي أصرت
على شراء الماسة المشهورة وخفتها طلبة النفس
في السلام النص
وكانت قضية كبرى بين الزوجين طلبها
الزوج من المحاكم تطليق زوجته وأتت الزوجة
لواقعة على الطلاق
ولم يحصل في هذه القضية لسم وجود
سبب تبرؤ طلب ماك لين في طلاق زوجته
لأنه اعتلت أنها تحبه ولا تبغي الاقتراق عنه
أما الماسة الزرقاء المشهورة فهي مائة الآن
درج حي ولتأخذها مسر ماك لين ولأعياها
دها فط خوفًا من طالبها الاكسوخسها
الحبيب . . !

رسائل القراء
والادباء

[illegible]

امراة تتزوج رجلين معاً

أرادت أن تعرف سبب رواجه عن حديد
فقال :
— نفسي أبني عريس !
وآثرت ثائرة الروحة لهذا الجواب البارد
كادت تجن من فطة روحها فهامت على وجهها
مكررة في وسيلة « حبيب » بها الساعي أن يكون
عريساً .
وانتهت انظارها إلى « عواد » وهو في
بوي الساعد كامل القوة ظالماً أراد أن يشها
أمواء فأبى أن تستمع له لعرض جها لزوحها
« آياتي الهمة . . . وخيل إليها أنها لن تحسد
مينا في الكيد لزوحها سوى « عواد »
نفس الصامت . .
فجئت إلى عواد فزيت لها زواجها بإغالة
السيد الذي حرّمها منها فرصي المقي ودعا
ها إلى مأثور القرية يطلبان إليه أن يعبد
وأجها فوراً .
وكان المأثور هو نفس الرجل الذي كتب
قد زواج فرحانة على السيد فألما حل طلقها
سيدات ٧
ودفع رجل الشرع لهذا الجواب وسأل
رأته :
— وكيف تريدان الزواج رجل آخر
أنت لا زلت على دمة السيد ؟
هزأت هذه المأثور حينما سمع فرحانة
قول له إنها اتا تزوج رجل آخر لأبى
جها تزوج امرأة أخرى بعد ، تنهى أن

من نفسی ۱۰

وسألها الرجل في دهشة ودهول :
 كيف يكون جواب ؟
 حوري بي
 — أراي ؟
 — متى انت احوزت هاتين شك
 تكون عريس جديد ، اهو اما احوزت كان
 عشان اتبي عروسة جديدة .
 وحسب الرجل ان زوجته تزح او تعمد
 اغلظت فالتفت الى عواد بقول :
 — ايه الاي جايك ها .
 واجابه عواد بهذا السؤال :
 — ايه الاي جايك انت ها ؟
 — دا بيتي ودي مراني
 — كداب .. دا بيتي ودي مراني انا ؟
 — متى ممكن ..
 — اى وردة الحوازي اميه
 وطال الاخذ والرد بين الرجلين واسمى
 الحوار الى متاهه اقبلت مرا كما تطلب فيه
 عواد الفتي القوي الساعد على السيد الزوج
 القديم فخرج هذا من الدار يشكو لعره الى
 باريس .
 وحسب له الامر وخرجت موت
 التحقيق بتاهم مرانته وعواد زوجها الثاني
 يتزوي عند رواحها الثاني لانهما قررا وواقع
 كاذبة في ذلك المقام ، إذ أكدوا داخل فرجة
 من مواقع الزواج مع انها لا تزال روضة
 شرعية فسد
 وقدمت البياضة الرجل والمرأة الى قاضي
 الاحالة الذي بعت بهما الى حكمة الجنائيات
 فكان جراء الرئيس : « والعروسة الجديدة »
 ١٠٠

في سنة ١٩٢٧ ظهر بال
أعضاء مؤتمرها
وجهاً بارزاً هو
أنتا إيلين كينور
وماذا لانه نقيب الممثلات

في سنة ١٩٢٨
وكانت في سنة ١٩٢٨
وفي سنة ١٩٢٩

في سنة ١٩٢٧ ظهر بال
أعضاء مؤتمرها
وجهاً بارزاً هو
أنتا إيلين كينور
وماذا لانه نقيب الممثلات

في سنة ١٩٢٨
وكانت في سنة ١٩٢٨
وفي سنة ١٩٢٩

في سنة ١٩٢٧ ظهر بال
أعضاء مؤتمرها
وجهاً بارزاً هو
أنتا إيلين كينور
وماذا لانه نقيب الممثلات

في سنة ١٩٢٨
وكانت في سنة ١٩٢٨
وفي سنة ١٩٢٩



السيدة...



السيدة...

١٩٢٧



السيدة...



السيد...

ملكات جمال

الملكة... ملكة جمال... مع...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...

... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...

ملكة سنة ١٩٣٠

... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...

... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...

ملكة سنة ١٩٣١

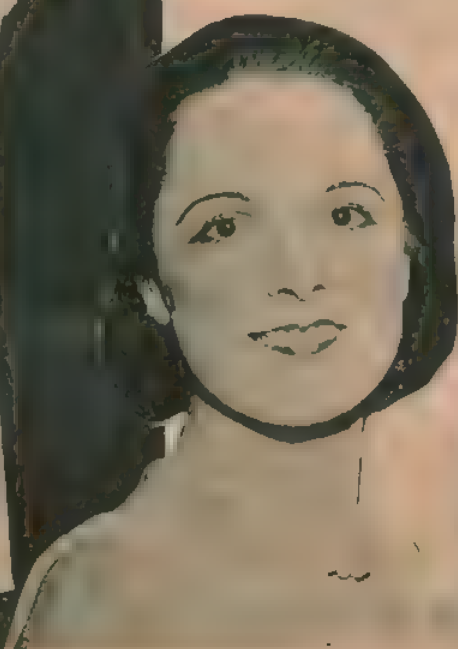
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...
... ملكة جمال...



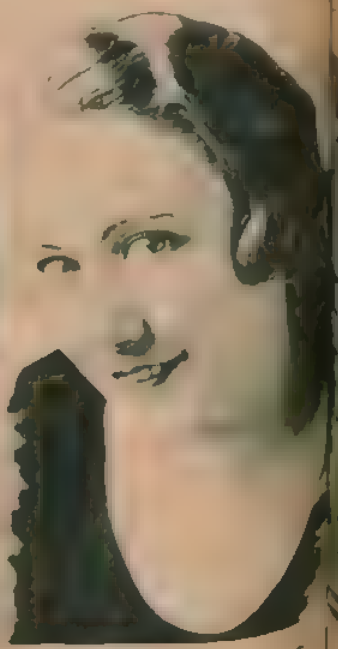
الملكة... ملكة جمال في فرنسا سنة ١٩٣٢



الملكة... ملكة جمال في فرنسا سنة ١٩٣١



الملكة... ملكة جمال سنة ١٩٣٠



الملكة... ملكة جمال سنة ١٩٢٩

== مد هذا الامتياز اسبوعين ==

هدايا تقدمها دار الهلال
الى محبي مجلاتها

موسم الاعياد

أرادت دار الهلال - بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك - أن تبرهن محبي مجلاتها عن صداقتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد - موسم الهدايا والامتنان - فترت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر إحدى مجلاتها ويحرص على أن تصبى اهتمامه بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك وذلك أن كل من يشترك في إحدى مجلات دار الهلال (الصور - كل شيء - الفكاهة - الدنيا المصورة - هدى - علاء - على - العدد المجلة) حتى تحصله بانتظام - ٥ غلب سحر مارك - شريف - صبح فاركة - سحابر - ليل - عبد الله - مستاق - وهي كبر السحر الفاخرة - احكاما - ابيض ٣ روايات (كاملة) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام - وهي الروايات التي نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية - وترى بياناً بها في هذا العدد وقد كان آخر موعد لهذا الامتياز يوم ٣١ يناير الجاري - وقد رأيت دار الهلال - بمناسبة قدوم عيد الميلاد المبارك - ان تمد هذا الامتياز الى يوم السبت ١٣ فبراير ولكي لا يحرم مشتركونا السابقون الذين لم ينته اشتراكهم من هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل والذي لن يتجدد مرة أخرى فأتينا ننصحهم بانتهاز هذه الفرصة لتحديد اشتراكهم

ما تقدمه لك دار الهلال

مقابل ٥٠ قرشا

تقدم لك دار الهلال « مقابل قيمة اشتراكك في إحدى مجلاتها الاسبوعية :

- ١ - اعداد المجلة اسبوعياً وقيمتها ٥٠ قرشا
- ٢ - خمس غلب سحابر شريف على سبيل الهدية وقيمتها ٣٠ »
- ٣ - ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها ٣٠ »

فالمجموع ١١٠ قروش

اضف الى ذلك ان غلب السحابر والروايات ترسل خالصة أجرة البريد

لا يسرى هذا الامتياز الا في مصر والسودان

ملحوظات هامة

- (١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التي يرغب الطالب الاشتراك فيها وفي حالة اشتراكه بمجلتين يرسل هدايا مضاعفة وهكذا
- (٢) ان روايات تاريخ الاسلام متساوية في القيمة الادبية وفي الفن وغوفاً من أن يذكر عدد الاثني عشر كتاباً من هذه السلسلة رجو منه أن يترك لنا أحر اختيار الروايات التي نريد ان يرسلها لكي لا نرسلها مع الغير أن رواية مائة غلب سحر مارك و١٠ روايات
- (٣) نظراً لما تنوّه من اقبال كبير على الاشتراك نرجو من حضرات المشتركين ان يشبهوا قليلاً ما اذا اضطرتنا الظروف الى بعض التأخير في تمييز طلباتهم وليكونوا على ثقة من أنها تال كل عابثنا

على أننا نرجو منهم تسليلاً لمحتنا ان يتبعوا التعليمات الآتية :

- (١) يرسل طلب الاشتراك في خطاب مسجل باسم دار الهلال - بوسنة قصر السور - مصر
- (٢) يكتب في ركن الخطاب هذه الكلمة : - اشتراك الهدايا

مفكرة مدير الهلال

يرسل لكم طي هدايا مبلغ - ودون قيمة اشتراكك ٥٢ مائة و

الاسماء من تاريخ - ابتداء من تاريخ

والرسم على هدايا كور في - يكون مع الروايات الى و - ١٠٠ مائة

الاسم

المواضع (واسم) - - - - -

المسألة الأولى

ضمایا الطوب



و... ..
... ..
... ..
... ..

١٠٠ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠١ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٢ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٣ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٤ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٥ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٦ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٧ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٨ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١٠٩ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
 ١١٠ - راقية بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

الخماس . .



لعل القراء يدركون اما خبرنا في اعداء ساحة
الدينا للصورة هـ بعض طرق الشلل والاحتال
ان فيها المختلون باسم هـ الخس هـ وجرى الجمهور
هـ الامير هـ
هـ ان هذه الطريقة ما زالت مستمرة في
هـ راع الماهرة بن مسع رجال الوليس وصبر هـ
هبط عبد النواب مدينة القاهرة منذ خمسة ايام
يا من بلدة ديروط في الوجه القبلي يشترى مس
الغلال وقد حصل في سلطه ثوبه مبلغا لا بأس به
هـ عبد النواب نعتى في شوارع القاهرة الى ان ساقته قدمه الى شارع عبد العزيز
فانطلق به الى ان اقترب من مركز الوليس فوقف امامه طيلا واذا رجل يدنو منه
بجبهه ويصور

- ما كفى عود كريت من مصلك ؟
وأخرج عبد التواب على ثياب من حبه قسما الى ذلك الرجل فأخذها منه وقدم الى
الناس سحابة وسأوا مما يتحدثان أطراف الحديث
ومضى عبد التواب مع الرجل الى ان لما أجد الأروقة العبر للطرقة وإذا بها يريان رجلا
يحمل على كتفه كيسا من حبه بعد ان سقط منه شيء . والمتطرمين عبد التواب ذلك الشيء .
فدنا منه فوجدناه مرد . فخذت فرج بها أمانة فراح مسرورا وهو يقول :
- والله نهارك نادي . . قسمها سو

وأمن البحر على قوله ولكهما ثم سيرا قليلا حتى لمس الزميل رجلا آتيا من بعد فقال
عبد التواب إن القادم هو الرجل الذي سقطت منه الحفصة وأنه يخشى أن يشقه بهما ويصعد
في نعتيهما ويكتشف « القبة » الثانية فتصعب عليهما ها ،
واقترح الرجل أن يخيا حافظة النقود في جانب من الرزاقين ويأمن بهي الرجل
واسحق الرجل حافظة النقود في ركن الرزاق تحت حجر وسار في حوار عبد التواب بتجادبان
طراف الحديث ليوها صاحب الحفصة للزعوم بأنهما يبعد عن كل رية
واقترع الرجل مهما عليهما فيقول :
— شو تنوش بمهلة بما يخشى منه .

وتبرع الرجل بدعوة صاحب الحفلة للعقود إلى فناء - - - - - تحسني جوده قليلا ثم ابدى
سفه لسوء ظنه به وما لم يكن عبد التواب يظن اليه أوت يسمح له بعيشته هو الآخر
وسمح له عبد التواب أن يعيد تحسني جوده هو الآخر ويطاهر بأنه لم يعيد شيئا
ودعها ومضى غطلى مختلفة كل قطعتها بالظفر اليها كانت لا يزال مرثانا فيها
وهي زميل عبد التواب في أدبه أنه يعني أن يكون الرجل قد فطن إلى انها أصبا
الحافظة واته برقمها وسعده بأن يظهر بتوديعه ثم يعود فيقطع الحافظة من عبا ريثا يدور
ودورة لتصليل صاحب الحافظة ويقابل عبد التواب في الطرف الآخر من الشارع
ويعد الرجل المكرة دون أن ينظر رأي عبد التواب واطلق غطلى سريبة
ولم يعيد التأخر في مكان الحافظة شيئا ماوره العلك ومد يده إلى حيه فأذا عاقلة خوده
يا هاهنا - - - - -

[illegible]

طہری !



وحدثت الأنف في تربية الولد والسر عليها إلى
أن تقدم لها رجل يدعى موسى يطلب يدها ويريدها
روحه

وأصب خديجة إلى موسى أنها تحب ولها حنا
على راسها وأنها تؤخر أن تعقب بنية الزوج لترى ولها ومؤثرها

الرجل راعية الرعية الأكيسة في رواج حديد ولما قطع على مصه عهداً بأنها إذا
نقد من ولها ولد له وحبد عليها وأنق على إعطتها وتربيتها واكتفت خديجة
اعتقت قرأها عليه وأصبحا زوجين حيين

المسألة السادسة عشر في يوم القيامة

سأل شيخ الحارة عن سبب سؤاله عن أسيا فألمها أن كل ما في الأمر أن
بالالاخراج وأنه يجب عليه أن يذهب للعرز في يوم حده لها
ومن من عمله فالحمد كما كان وطلب إليه أن يدير صلاحه للساعة وبعد طرفة
أسيا السكر في الجمعة الصكرية

في اليوم التالي بنى روحته بأن الطريق الوحيد لأعضاء عمود من الجمعة
له الثاني الذي لا يملك منه في الوقت الحالي شيئاً

في النجى والدينا

تضحية نبيلة

ذكرت صفت اجترأ حدثاً يدل على مقدار العطف الاحوي في حب القلوب عند ما روت حادثة في السابعة عشر من عمرها على جانب كبير من الجلال لما شفيقة صبيحة لم تعد دور الطفولة. وقد اُسيت شفيقتها الطفلة معرض شديداً، وأوشكت على الموت لمرض آخرها عن مصاريب العلاج.

فكانت الاحات الكسرة تلوح خائفاً على شفيقتها الطفلة ولا تدري من أين تأتي بالمال لملاحها. وأخيراً لم تردد في ان تذلل الشئ الوحيد الذي تملكه لاخاذ آخرها وهو حائلها وشانها.

وأعلنت الفتاة انها مستعدة للزواج بأي اسان يرضي بأن يدفع مصاريب علاج آخرها الصغيرة واطلع على هذا الاعلان رجل من أغنياء لا تكسر قبل روحها وهرع الى ملتها ليسرع باخذ آخرها من الملاك مع انه لم ير صورة عروسه للقة ولا يدري شيئاً عنها.

ولما سأل أحد الناس كيف يتزوج فتاة لم يعرفها ولم يرها أجاب: «انها أجل فتاة في العالم ما دامت على هذه البرجة من التل والصعبة».

مصرع أمير كية حسناء

بينما كان المارة متصرفين الى شؤونهم في بروكسين بنيويورك اد دور في الفضاء طلق ناري من أحد أبهاء (ساكنات) الترين والجلال.

وأسرع البوليس الى تحقيق الخبر ودخل الصالون الذي ينتمي من أعظم عائلات بروكسين ورأى فتاة جليلة على مائدة تزيين الاظفار وهي على جانب كبير من الجلال الراجع وكانت مطرقة رأسها كالها في سنة من النوم وحركها البوليس فاذا بها جثة هامدة.

وكان وجهها هادئاً لا تدنو عليه أي علامة من علامات الفزع أو الام حتى ظن البوليس في أول الامر ان موتها طبيعي ولكنهم ما كادوا يمحسون الخلة حتى انها مقتولة مطلقاً تاري صرعها في الحال وكانت قد جاءت الى محل الزينة لتسكن ريشة سمها للدهاب الى صفة ساهرة.

وسمع من هذه الفتاة التي من صنف في شهر في نيويورك من المحدث وكثرة عددها وانما في كثير من مدن أمريكا وكثرة من الاعياء والمطرد.

وما زال أمر مصرعها مجهولاً فان التحقيق عجز عن اثبات مصدر الرصاص الذي صرعتها وقد اتضح عند تعثيش أوراقها انها تجمع مجموعة هائلة من خطابات الغرام للرسلة لها وأكثرها خطابات تم عن ياس مرسلها وأسام لاعراضها عنهم. ومن هنا علم على طن المحققين ان قاتلها أحد عشاقها المجهورين.

الزنجي المحتال

عنه في ذلك وقت من الزمان في إحدى المدن في أمريكا حيث كان يعيش رجل اسمه جيمس حوله ملك ذات ملح صمم حداً حيلة على ذلك الساك لصرفها.

ولما كان هذا الملح من الحيلة محال عجز عنه صاحب الباعة التفتيح من شخصية ذلك الزنجي للزينة واضطرب.

وسمى السك من ربحه وليس احد في قومه.

وما كاد الزنجي يرى رجال البوليس حتى تراه واحد يهدد ويتوعد وفي ذلك من حوله انه وزير الجيش للموص في طبعها وان الذين عليه سيؤدي لشاكل سياسية كبرى ثم اخرج حواراً ملبياً لا علم عليه.



معرض في بروكسين

زل السرك الاناني ساواسبني في مدينة افرس منذ جده سابع ام د اومد في سنة ١٩٠٠ م. ماثر بدأ في حطائر امة. ثات حيث كان يوجد اثنان وعشرون فلان. عاون شديدة. الحاضر اكثر من حة ملاين من الفريكات وانضج أن النار وصمت عمداً اد تلم مدر. انضماما بالأم حطانات. بديت شومها فيها عرسلوها بشعر السرك. وتزي في الصورة اثنان ذلك. الكبير بعد أن دمرت الزبران.



فاعة في الجبل

كانت إحدى عربات التزلج منتقلة في جبال الالب الباردة في إحدى حلات سياح التزلج على التلج عند ما اختلعت براكييا وهي تنسلق في طريقها فقتل الاربعة الذين يركونها وتري في الصورة تلك العربية وهي تنقلب براكييا.

يعشق مائة امرأة

في سبيل العلم

اعرف في هذه القصة كونه صبيحة عالم في فرنسا من جيل جيلته المشي ايرس جيلته. وادان عدداً من العروس لغيره. ان يفتد حة من ربة سبع مائة امرأة.

وبعد من هذه الفتاة الذي لا حة في العلم. وقد حجج من ربة العلم. و كان كل ربة صنف و من بعض عطفه و ربة و ربة. الزمرات فاهي كثر عطفه و ربة. و ربة كل امرأة نور ربة. الذي ما حة. حل الطلعة عموماً من البسة. و ربة كثر النساء مفيدات بقية. الاشارة التي تشير على وتيرة واحبها. دائماً ان يحرس من هذه العروس. اليوم والخيال.

وه ان الحب هو الام. خصمه له الباءة. وكانت الباءة قد راحت عقق من الطال حيث راب أولو الامر ذلك الباءة من الحطانات الذي يسله في كل يوم من في حة. مع ذلك. ربة. لا يفتد من هذه العروس.



فاعة في الجبل

كان الظاهر السائر يوم ماوسر ايفيل يقرب من عطف سان جوسان شوم هذا الفرج من واقب براكييا فاث منهم عفره. ربح اثنان عشر وتري في الصورة إحدى العربات التي حطت خطايا.



الطولانية في مكنون
الطاحنة لكثرة ما يقع من عيشه على
جوانب في حوضه من رصاص حديد

ثورة الطبيعة

الضباب في اسكندرية
شقي صوف من مزار اسكندرية
وعرفوا انهم يورثون في
الضباب رجال لا يصدق ظلال
الاعضاء من اذرع السور
فهم

طغيان المياه في عرب امشرا
تحت المرفأ في عرب امشرا
تكونها من شتر لمط
في دول امشرا

السيول في اسكندرية
أحد الشاهد في طرق اسكندرية
التي طغت عليها مياه السيول
والامطار



الروائع في امشرا
اشهد الزوار في امشرا
لا يكون ومن على حوضه كما
المصور

الامطار في امشرا
مطار الامام ربره في امشرا
اعلوس ماء كالماء في سوارح
القديس آتة ملامر وموت
درجل امشرا من اسكندرية
عرب اشوارح اسكندرية



فيلم هائل رائع برامونت

أجازة الشيطان

هذا الفيلم العظيم يلقى كله الناجحة الفرنسية أخرجه المخرج القدير البرنو
الفرنسي . تقوم بالصور الأول في هذه الرواية المثقة القديرة مارسيل
شانتال التي حازت أكبر قدر من الإعجاب الجمهور وتقديره في روايات
ميرزاكليب و«كل حياتها» ويمثل في نفس الفيلم تومي بورديل وجيك
لوي روبر هوميه وغريم . وقد نجحت مارسيل شانتال في رواية
الشيطان نجاحاً لا يقدر وكانها قد سلقت لفيلم بدورها في هذه الرواية
نفسها فيه تسحر وتغوي وتتصر ولا تزال على هذه الحال من حياة الروح
والجسد حتى تغلب على أمرها ولا يكون غالباً إلا ذلك القزم الصغير الذي
كانت تحفره طوال حياتها وما ذلك القزم إلا «كويديون» الله الحب
والمسخر هذه الرواية في مصر في «سينما جومسود بومس»
التي تبدأ من يوم الأربعاء ٣ فبراير وسيعرض عمودة على
البروجرام فيلم نالني الحفي الشير ساه جرنبي



خاتمة حياة اللص الظريف جاك دياموند



الرائدة ماريلون ووبرتين عشيقته جاك دياموند

وكانت غرفة كالي حينذاك مخفية بالهدوء وصاحبها ملقى على الأرض في ملائس ثوبه الحربية وقد اخترق جسده القنص رصاص المدسات وأمل القراء يذكر أن جاك دياموند الجرم الأمريكي الشهير المعروف باسم «اللس الظريف» قد حاول بعض منافسيه من اللصوص أن يتولوا به ففشلوا في ذلك اضطلاعاً منه وأهم شكوكاً مراراً من أن يطلقوا عليه النار ويضيقوه ولكنه كان ينجو من الموت في كل مرة بأعوبة

أما في هذه المرة فقد مات جاك دياموند حقاً لأن جون كالي تزيل يسبون مسروراً وودز لم يكن سوى الجرم المعروف باسم جاك دياموند

كانت الساعة لم تبلغ الخامسة صباحاً حينما وقعت سيارة كبيرة فاخرة تسمى باب التزلزل رقم ٩٧ بتاريخ دوى بمدينة الثاني الأمريكية وكان الشارع فقراً وأهل السادة جميعاً انزلوا يطلون في نومهم بعد ان هدأت الحركة في أنحاء الثاني كلها

وزل من السيارة حلاق معداً درجات سلم للتزل إلى الشارع المذكور بسرعة ووطأ الباب الخارجى الذى كان يترك طول الليل مفتوحاً لأن بعض زلاء ذلك «الديبون» كانوا موجودين في أوقات متأخرة جداً وسمعت مسروراً وودز وقع أقدام الرحلين من تأيد لها ، لأن واحداً من زلوا عندها قريباً ويدهى جون كالي عودها أن يستقبل



كانت ساعة القنص الظريف جاك دياموند ساعة مؤلمة جداً فلم يتغير جنازته سوى ساعة أفتتاح ورأى الحكومة التعزيم بدفنه في الدفن العامة ، وتمثل هذه الصورة القنص وهو يوضع في السيارة التي ألقته إلى مقره الأخير

ضيقاً وودز آخرين في أكثر الأوقات ، ولقد سمعت وقع أقدام كالي نفسه مسكاً قليل وسمعت وهو يدخل غرفته ويأبى حذاءه بنفسه بعد ان حله ، كما سمعت صوت السيرير وهو يهتز به حينما ارتقى عليه لينام . ولقد اعتقدت ان القادمين من أصدقاء تزيلها جون كالي على ان لورا ما لبثت ان فرغت رعباً واسطكت أسنانها خوفاً ، إذ سمعت دوى الرصاص في غرفة كالي ثم بلغ إلى أذانها وقع أقدام تهبط المرح بسرعة ووقف الرجلان في نهاية السلم على مقربة من باب لورا وقال أحدهما للأخر : — اطلنا فربقت هذه الساعة ... ولكنني أظن ان أعود إليه لأننا كد من أنى أجهزت عليه نهائياً

وأجابه الثاني بقوله : — عيا بنا فلن نقوم لفاتمة بعد هذه المرة — كلا بل سأعود لأننا كد

وغلت مسر وودز وجهها تحت القفطاء من شدة الخوف وإن كان ذلك لم يمنحها من ان تسمع وقع أقدام الرجلين وهما يعودان إلى غرفة جون كالي ثم بهيطان المرح ويرحان الدار وبعد ذلك سمعت صوت سيارة تتطلق بسرعة

والغريب ان موت دياموند وقع بعد يوم واحد من صدور قرار محكمة تروى الأمريكية ببراءته من تهمة اختطاف وتعذيب بعض منافسيه من مهربي المخور وكان دياموند قد سهر ليلة مصرعه في إحدى الحانات الليلية واحتفل مع بعض أصدقائه وعشيقته ببراءته التي لم تكن منتظرة وأعجب من هذا أن رجال البوليس قبضوا على دياموند ثلاثاً وعشرين مرة في جنابات خطيرة مؤكدة ، ولكنه نجى من قصاص المحاكم إحدى وعشرين مرة . وكان رجال الصناعات لم يقنعهم الحكم الأخير ببراءته فبادروا إلى تنفيذ حكمهم السابق عليه بالموت

ويجتر المجرمون الأمريكيون أن دياموند رغم صغر سنه ، من الذين «شاخوا» في الاجرام وذلك لأنه قضى سبعة عشر عاماً في الخروج على القانون واقتراض الجرائم والوفيات ومات وصحبه اثنين وثلاثين عاماً

السيرة وقضى مئة في الاسلحة وخرج دون أن يرعى ، بل وسع نطاق عمله من الشبهة فهم من اللصوص والمهربين ولكن أحياناً لم يكن يملك دليلاً قطعاً ضد ودخل في سلك الجيش الأمريكي لخدمة الجندية فبعت روحه للصليب وتكاثرت الجنود وما لبثت أن سرقت ما وصلت يدها وهرب من الجندية وكان جراً له السجين حنة أعوام

والحق دياموند بعد خروجه من باحدى الصناعات الكبيرة ثم اختاره الأمريكي أرتوند روتسباين ليكون خصوصاً له يسير في ركابه وأحياناً يديه في جيبه مطلقين على مسدس بالرصاص من محاولة الاعتداء على ذلك الزعيم وكانت الحرب دائرة الرخي بين روتسباين وعصابة جاك أورجن لشدة تعلق الرجلين على الأساليب التي كانا يعملمانها أدنية القمار

ولم يمض طويل وقت حتى قتل روتسباين بدمجهمولة وإذا بالدياموند يعمل في سلك جاك أورجن ، الأمر الذي جعل رجال البوليس يشبهون في ان لياموند يدك في قتال القتل

ولكن دياموند أكمل شريطة أنه لا يديه روتسباين إلا بالسيف ولم يجد رجال البوليس أي دليل يقوم عليه فطلقوا سراحه ولكن عصابة روتسباين لم يهتأ لها



تستجلى الحبر فإذا ما تحده يحط في دمه
وحمل القم إلى المستشفى معهم الجسد
بالأجرة الثابتة ولكن بما في هذه المرة من
موت عبق بأعجوبة

وكان دياموند طول مدة مرضه موضع
رعاية كثيرين كانوا يسألون عن صحته بدون
اضطراع، وكانوا يملأون غرف المستشفى بياقات
الزهور والمدايا التي يثبثون بها إليه . وفي
هذه الأوقات كانت هناك أعين تترصد به الدوائر
وتحاول الهجوم على المستشفى ونسفه به ، بما
جمل إدارة المستشفى ثقته خفية إلى مستشفى آخر
واتهم دياموند في ١٦ أبريل من العام
الناحي أنه غيب رجلين من رجال عصابة معادية
ويجد التحقيق أفرج عنه بكفالة ٥٠٠ جنيه .
ولكنه في ٢٥ أبريل من نفس العام أطلقت
عليه عدة أعيرة نارية اشتعلت حده وعا
من الموت في هذه المرة أيضاً بأعجوبة

ولما عرضت قضية التعذيب على المحاكم
تمكن حامو دياموند من إخراجه منها بزي
الساحة أيضاً .
وحقق عليه منافوسه في هذه المرة وقرروا
أن يدبروا له مئة حقة فكان أن قتله في منزل
مرز وودز على النحو السالف الذكر وأصيب
دياموند للمرة الأخيرة في البلية التي استغل
فيها براءته فلنست بفتح حياة حافلة بالمجرم
والوشاش وسفك الدماء

وكانت تلك الرحلة الشريرة التي قام بها
دياموند إلى أوروبا فرافقت السلطات البريطانية
تروله في أراضيها ورفضت الحكومة الفرنسية
أن تسمح له بالإقامة في فرنسا وأبت عليه بلجيكا
أن يثبث في أراضيها

وأخيراً تمكن دياموند من الهبوط في ألمانيا
ولكن إلى بضعة أيام ريثا « شجته »
الحكومة الألمانية إلى بلاده في أول باخرة
مسافرة صوب الولايات المتحدة .

وعاد دياموند إلى أمريكا كما كان يصل إلى
مدينة فيلادلفيا حتى اعتقله رجال البوليس
ولكنهم ما لبثوا أن أطلقوا سراحه لأنهم لم
يستطيعوا إثبات أية تهمة ضده

وفي أواخر سنة ١٩٣٠ بدأت سلسلة
جديدة من حوادث قتل جاك دياموند ، وكانت
المحاولة الأولى أثناء إقامته في ديم مونتيسلو
بنيويورك مع عشيقته تدعى ماريون روبرتس

ووصلت إلى دياموند ذات صباح إشارة
تليفونية بأن جماعة من « الأصدقاء » في
طريقهم إلى زيارته . وبعد قليل صعد إلى
غرفة دياموند ثلاثة رجال حضروا في سيارة
كبيرة مقفلة ولم يخطهم أحد حيناً بعدوا إلى
غرفة دياموند وترك دياموند عشيقته ماريون
في غرفتها وذهب ليجي الأصدقاء القادمين
وصعدت ماريون وهي تسبح صوت المطلق
إرصاص في غرفة دياموند فذهبت بسرعة

ولم يبق دليل عند ارتكابه ، فبرئت ساحة
وعندما ظهر دياموند وذهب بنفسه إلى دائرة
البوليس يسألها هل هي تبحث عنه حقاً ونالدا ؟
وكان من حق دياموند أن يبلغ هذا الحد
من المرأة والوقاحة لأن الشهود ضده قد
ماتوا جميعاً

قد وجد أحد الشهود قتلاً في إحدى
مزارع نيويورك ، وآخر أطلق عليه عدة
رمصاص أردته في الحمال بينما كان يهم بدخول
بيته ، وثالث عثر على حته طافية في أحد
الأنهار .

وهكذا تخلص الأعداء القاتلان من جميع
الشهود بطرق جهنمية ثم وفقاً أمام متهمهم
يقولان : هاتوا برهانكم حيناً أن كنتم صادقين
وعاد دياموند إلى العمل في تهريب المخور
وفي نفس سنة ١٩٣٩ كان الشرطة لم يتمكنوا
كانت تجري بين جنده للزائرات والقتل
أحياناً

وحصل مرة أن رجلاً يدعى هاري
وستون ، وهو صاحب حانة ليلية قال لزوجته
أنه ذهب إلى قلعة دياموند ، ولكن الرجل لم
يعد إلى زوجته منذ ذلك الحين فأيقنت بأنه
لا بد أني حقة على يدي السامع الرهيبة
وابست الزوجة الحبر إلى رجال البوليس
فسرعوا يبحثون عن دياموند إلى أن عرفوا
أنه انحر إلى أوروبا

ولم ان تقيم لزيمهما القتل ، وإذا كان
دياموند وفقاً يتحدث مع اورجن ذات مساء
فقط عليها طلقات نارية أودت بحياة
ورجن وأصاب دياموند أصابات خطيرة
لكنه عفا عنها

وسأخبر دياموند بعد في عالم النصوص
المرتبين وإنشأ قصة عدة حانات ليلية لبيع
خمر النهرية

وحصل ذات مساء أن رجلين يدعى أحدهما
فيسي والثاني والكركتلا في حانة نادر
دياموند ونفوده

واتهم جاك دياموند وزميل له يدعى
جيمس ألتمان

بعد البوليس في اثر دياموند وارتقاء
في طريقه إلى اثر . ومع أن الحادث
في ليلة ١٩٣٩ كان الشرطة لم يتمكنوا
على أحد التهمين وهو الارتقاء إلى
في سنة ١٩٣٠ فقدت حيلة لها كنه في

وكان التهم ارتقاء دياموند مدعماً بشهادة
أهم رآوا القاتلين وها يقتربان
والذي الحامض الشاهد الأول فإذ به غير
في نيويورك ولا في الدنيا كلها
في الثاني والثالث وسائر الشهود قدامهم
لم يفرحوا أمريكا إلى العالم الآخر

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



قائمة بمطبوعات دار الهلال

اقتنأوها بنصف قيمتها

نظراً لغناء معظم الكتب العشرة
التي كنا نقدمها هدية مجاً مقابل
كوبونات قد أوقفنا الامتياز المعلق
بهذه الكتب
على أن الامتياز الآخر المعلق
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملية
ويتمكن القارئ الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت أخيراً ترسل مجلاتها

أن يقدم نصف القيمة مقدماً والنصف الآخر كوبونات . يضاف إلى ذلك أجرة
الارسال والبريد وقدرها ١٠ ملية عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملية
عن كل كتاب في الخارج . أما الكوبونات القديمة فإن دفعوها يسري أيضاً
على هذا الامتياز
ويشترط تسليلاً لعلمنا أن ترسل الطلبات والتسليم لنا في خطوات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
أما إذا أراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك
بالحضور إلى مكتبة الهلال في أول شارع القمح وتقديم الطلب إليها وتناول
الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحمل هذه الكوبونات
وترسل قائمتها مجاً لمن يطلبها

مخبرتان مهمتان : ترسل الأمانة الكتب إلى ملاها ما دام لها نسخ منها
والأبني سيدالها يكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز إلا على الكتب التي غدت بطبعها ولم يفرها
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاً لمن طلبها

بشرة جديدة بيضاء مخملية



أهمها انه يقوي الجلد ويعيد مرونته
لأنه لا يترك آثاراً على البشرة ولا يغير لون الوجه
ان كريم توكاكون ذو اللون الأبيض
الحالي من الشحم يحتوي الآن على مادة عجيبة
جديدة مستخلصة من الزهور وشعوطه
تعمجون مرطب وزيت الزيتون التي وهو
يمطي ثلاثة أيام بشرة جديدة حميدة جذابة
ينفذ مخفية صعب الحصول عليها بأي مجهود
أخر ولذلك يجب استعماله كل صباح .
إذا كان وجهك عبداً وعقله متعباً
وجب عليك استعمال كريم توكاكون للشد
للجلد ذو اللون الوردي في المساء قبل النوم
أو مجدد بشرتك ويقوي أثاره توكا
دما هي الزيادة المبركة التي أدت بارتفاع أسعار معظم الضائع تجد أسعار
توكاكون لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الخن (نرطالره ماركة عالمية)
استعملوا الفرصة واستعملوا متوجات توكاكون Service D.

أيها التجار

لا تقسوا أن الزبائن يجمل أحسن ما امتازت به بضائعكم

منذ خمسة وعشرين عاماً

أجريت المسابقات من يدع هذا الحبل ولو أنها تمت
وتمت نواحي عديدة فيها ما فيها من لراية وطرارة ، ذلك
مسابقة في الأكل، وشبهها في التصفية وثالثة في الرقص الخ.
فقد خمس وعشرين سنة كانت تقام مسابقات لا تحلو من
طرافة وفكاهة وترى على هذه الصفحة بعض صور هذه
للمسابقات التي كانت تقام منذ سبع قرن والى تعود بالإنسان
الى عهد نل لا يجد فيه الإنسان المعنى شيئاً من شروب
الجمال والدوق .. ولكن كل عصر ذوقه وجماله



مسابقة أقيمت في براين منذ خمس وعشرين سنة في الصورة
التي يابس في الأيدي لتدونها



مسابقة أقيمت في براين بين أفضل زوجين وترى في الصورة
الزوجين الذين ألاباائزة الأولى وكان وزنها ٥٦٨
رطلاً



مسابقة خيرية أقيمت في براين بين لابس الأياك المرمية
منذ ٢٥ سنة



مسابقة طريقة أقيمت في براين منذ خمسة وعشرين سنة بين
السيدات الطويلات الشعر وترى أحد أفراد لجنة التحكيم
وهو يقبض شعر اللدائيات